

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE





ALFIERI TRAGEDIE



# TRAGEDIE

n I

# VITTORIO ALFIERI



VOL. IV

FIRENZE
PRESSO ANGIOLO GARINEI LIBRAIO
1824

, j. 1. 1. 1.

to an an expension of the

. .

Company Comments

# MARIA STUARDA TRAGEDIA



# PERSONAGGI

MARIA.

ARRIGO.

BOTUELLO.

ORMONDO.

LAMORRE.

Scena, la Reggia in Edimborgo.

8.17.7:31

# ARGOMENTO

Maria Stuarda era figlia di Giacomo V. re di Scozia, e appena nata si trovò erede del trono paterno. Ma le guerre civili indussero a trasportarla in Francia, dove fu allevata nella Corte di Enrico II. Col figlio e successore di questo, Francesco II, fu maritata in età di 16 anni nel 1558, e restata vedova nel 1560, abbandonò la Francia per restituirsi al proprio suo regno di Scozia. Ivi si uni in seconde nozze ad Enrico, ossia Arrigo Stuardo Conte di Darnlei suo cugino. Cosi accoppiati si videro due de'più bei Principi dell' Europa: e infatti Maria piena di amoroso trasporto per questo suo consorte non tardò a dargli il titolo di re, e al proprio congiunse il nome di lui in tutti gli atti pubblici. Ma alle doti esterne non corrispondevano in lui le interne: sotto avvenenti forme egli copriva un animo violento, credulo, basso, grossolano, e un carattere irresoluto, avido di adulazione, presuntuoso a segno, che sempre a se dovuto credeva assai più di quel che ottenea. Maria, donna d'alti spiriti, d'ingegno non comune e finalmente educata (come provano le sue poesie e le sue lettere, che ancor ci restano) e di cuore proclive più ancora alla galanteria che all' amore, s' avvide ben' pre-T. IV.

sto de' gravi difetti del marito; e volle allora usare maggior riserva: ma non era più tempo; e quindi ebbero origine tutte le sue disgrazie veramente lagrimevoli. Arrigo fieramente se ne sde-gnò: prese in oslio tutti coloro, che godevano della confidenza di sua moglie; e spinse quest'odio tant' oltre verso Davide Rizio, Musico Italiano piuttosto vecchio, ne' consigli di cui Maria si fidava molto, e però molto di favore gli concedeva: che entrato all'improvviso con sicarj nella stanza, ov'egli cenava colla Regina e un'altra Dama, sotțo gli occhi loro lo fece crudelmente scannare. L' ben naturale, che tanta barbarie rivoltasse del tutto l'animo di Maria. In seguito ella prese a suo confidente Giacomo Hesburn conte di Bothwel; e questa confidenza, ch'era effetto d'amore, portolla al colmo delle disgrazie, se non dei delitti . Dopo una lunga divisione dal marito, la Regina mostrò tutt' a un tratto di riconciliarsi, prendendone occasione da una lieve malattia di lui , per la quale lo fece trasportare nel proprio palazzo, e gli usò tutte le premure e gli uffizi della amicizia. Un cotal giorno ella lo avvertì, che non tornerebbe nella prossima notte a casa, volendo assistere agli sponsali d'un suo uffiziale: e la mattina seguente Arrigo fu trovato estinto sotto le rovine del palazzo medesimo, da cui ella si era allontanata, e che per opera d'una mina era saltato in aria.

Questo avvenimento è il soggetto della presente Tragedia, alla cui piena intelligenza era utile, e forse necessario il premettere il racconto storico, che si è fatto collu scorza del Millot, e d'altri scrittori imparziali. E non sarà inutile per la intelligenza della prima Scena dell' Atto quinto l'aggiungere, che Bothwel fu poi terzo marito di Maria; ch'ella poco dopo fu disgiuuto da lui, imprigionata, e, dopo aver languito molt'anni in carcere, decapitata: che il figlio di lei e di Arrigo regnò sull' Inghilterra col nome di Giacomo I; e che poi gli Stuardi furono da quel trono cacciati, or qua, or la si rifugiarono, e ultimamente si estinse in Roma la loro stirpe. La lettera della vita dell'autore, dov'ei parla di questo suo lavoro, farà intendere il resto.

... (Songle

# ATTO PRIMO

# SCENAL

MARIA, LAMORRE.

Se udire il vero osi, o regina, io l'oso A te recar, poichè il tuo popol fido Mi tien da tanto ; e poiche al soglio intorno Non è chi voglia o ardisca dirlo. In seno Fiamma, cui non son esca umani affetti, Ma che tutta arde in Dio, libera io nutro. MARIA

Non lieve impulso è la licenza vostra (O sia da me concessa, o da voi tolta) Alla licenza popolare. All'ombra Santa de' templi, in securtà le mire Vostre non sante crescono: svelati Voi siete omai. Ma, perchè aperto sia Che udir non temo io'l ver, più che tu dirlo, Io t'ascolto; favella.

LAMORRE

A te sgradito, Duolmene assai, son io; ma forse or posso Giovarti ; e laude fia , più che il piacerti. Queste lagrime mie, finte non sono; Non di timor fallaci figlie: il pianto Questo è di tutti; e queste voci mie, Son del tuo popol voce. - Or dimmi; a nome Di Scozia tutta il chieggio; or dimmi : sei

Vedova, o sposa tu? Colui, che hai posto Tu stessa in trono al fianco tuo, che ha nome Di re, ti è sposo? ovver nemico, o schiavo?

Schiavo Arrigo, o nemico, a me? Che parli? Amante e sposo ei nel mio core è sempre; Ma nel suo, chi'l può dire?

### LAMORRE

Ei, da te lungi, Tuoi veri sensi interpretar mal puote; E men tu i suoi.

#### MARIA

Lungi da me chi'l tiene?

S'impon da corte ei volontario il bando.

Quante fiate al ritornarvi invito

Non gli fec' io? Pur dianzi, ove ridotta
Morbo crudel mi aver di vita in fine,

Non che vedermi, intender del mio stato

Volea pur ei? Dell'amor mio quest' era

Premio, il miglior; taccio degli altri; e taccio,

Che di vassallo mio, re vostro il feci,

E per gran tempo mio; che ai più possenti

Re di Europa negai per lui mia destra. —

Non rimembrar, far benefici io soglio;

Ed obliar saprei fors' anche i tanti

Non giusti oltraggi a me da Arrigo fatti,

Se in lui duol ne vedessi, almen pur finto.

#### LAMORRE

Da te in bando lo tien fredda accoglienza, E susurrar di corte, e vuli audaci Sguardi de'grandi, e lo accennarsi, e il riso, E l'esplorare, e l'auliche arti a mille, Atte a scacciar, non ch'uom che re si nomi, Ma qual più umile e sofferente fora.

MARIA

E allor che a lui tutta ridea dintorno Questa mia corte, altro il vid'io? Le faci Ardeano ancor qui d'Imeneo per noi, E mi avvedeva io già, che in cor gli stava Non io, ma il trono. Ahi lassa me ! deh, quante Volte il regal tiepido letto io poscia Bagnai di pianto! e quante al ciel mi dolsi D'altezza troppa, ove per essa tolto Era a me d'ogni ben l'unico, il sommo. L'essere amando riamata! Eppure Io, benchè lungi da soverchia e falsa Opinion di me, pur mi vedea Di giovinezza e di beltade in fiore Quanto altra il fosse; e d'amor vero accesa, Che pregio era ben altro. Or, che n'ebb'io? D'ogni oltraggio il più fero in cambio n'ebbi. Largo al par del mio onore ei, che del suo, Con empia man traea quel Rizio a morte; Macchia eterna ad entrambi...

LAMORRE

E che? nol desti

Or per anco all'oblio? Straniero vile, In soverchio poter salito, ei spiacque Al tuo consorte, e al popol tuo...

MARI

Ma farsi

Ei l'assassin dovea di un vil straniero? Fare, o lasciar, che sel credesse il mondo, Ch'io per colui d'iniqua fiamma ardessi? Giusto Dio, ben tu il sai!— Fedel consiglio, Conoscitor degli uomini sagace, Ministro esperto erami Rizio: in mezzo Al parteggiar secura, per lui, stetti:

Vani, per lui, della instancabil mia Aspra nemica Elisabetta i tanti Perfidi aguati : Arrigo in fin , per lui , La mia destra ottenea con il mio scettro. Nè disdegnava ei lo straniero vile; Fin che per mezzo suo vedea da lungi La corona, il superbo. Ei l'ebbe : e quale Mercè ne diede a Rizio? Infra le quete Ombre di notte, entro il regal mio tetto, Fra securtà di sacre mense, in mezzo A inermi donne, a me davanti, grave Portando io il fianco del primiero pegno D'amor già dolce, al tradimento ei viene: E di quel vil, quanto innocente, sangue La mensa, il suolo, e le mie vesti, e il volto Contaminarmi, e in un mia fama, egli osa. LAMORRE

Troppo era Rizio in alto. A un re qual puossi Più oltraggio far , che averlo posto in seggio? Tor può il regno chi'l diede; e chi il può torre, S' odia e spegne dai re. Ma pure, Arrigo A tua vendetta abbandonava poscia Di tale impresa i complici : col sangue, Parmi, il sangue lavasti. - Io qui non vengo D'Arrigo a tesser laudi : egli è minore Del trono; or chi nol sa? ch' ei t'è consorte. Vengo a membrarti; e che di lui pur nasce L'unico erede del tuo soglio. Un grave Scandalo insorge dai privati vostri Sdegni; a noi tutti alto periglio è presso. Fama è ch'oggi ei ritorna: altre fiate Tornò; ma quindi ei ripartia più mesto, E assai più fosca rimaneane l'aura Della tua reggia poi. Deh! fa'che invano

Oggi ei non venga: assai discordie, troppe, Nutre in se questo regno. In mille opposte Sette straziar, non professare, io veggo Religion, che giace. Ultimo danno Fia la regal dissension; deh! il togli. Senza velen di menzognera lingua, Di cor verace, arditamente io parlo.

Io tel credo: ma basta. Or deggio in breve Dare all'anglo orator prima udienza. Lasciami: e sappi, e al popol di', se il vuoi, Ch'io di me stessa immemore non vivo Si, ch'altri or debba il mio dover membrarmi Ciò che a dirmi ti sforza amor del vero, Dillo ad Arrigo, a cui più assai si aspetta . Oda ci (se il può) senza timor nè sdegno, Questo parlar tuo libero, ch'io in prova Di non colpevol coscienza udiva.

# SCENA II.

# MARIA.

Del volgo cieco instigator mendaci, D'empia setta ministri, udrò sempr'io Il favellar vostro arrogante? — Ah! questo Di quanti affanni seggon meco in trono, È il più grave a soffrirsi: eppur mi è forza Soffrirlo, infin che al prisco alto splendore Per me non torna il mio depresso soglio.

### SCENA III.

MARIA, ORMONDO.

ORMONDO

Regina, a te raffermator di pace, E d'eterna amistà nunzio m'invia Elisabetta; il cui possente aiuto Ad ogni impresa tua t'offro in suo nome.

A prova io già l'amistà sua conobbi; La mia per essa argomentar puoi quindi.

Perciò fidanza, e di pregarti ardire Prendo io

MARIA

Di che?

Sai , ch'Imeneo finora

Stretta non l'ha de' lacci suoi; che il solo Successor del suo regno è il figliuol tuo: Per questo unico tuo si dolce pegno, Speme d'entrambi i regni, a noi non meno Caro, che a te: dare all'oblio ti piaccia Ogni rancor che in cor ti rimanesse Contro il padre di lui. Tu stessa a forza Sposo il volesti; ed or, fia ver che in breve Ten diparta il divorzio?...

MARIA

E chi tal grido Spandea di me? stolto, o maligno ei sia, Se al soglio pur di Elisabetta or giunge, Trovar de' fede in lei? Ne un sol pensiero

### ATTO PRIMO

Del divorzio ebbi mai; ma se pur fosse, Che mi di'tu? spiacer potrebbe a quella, Ch'ebbi giù un di si caldamente avversa Alle mie nozze?

#### ORMONDO

Del tuo onor gelosa
Non di tua contentezza invida mai,
Fu Elisabetta allora. Al tuo regale
Libero senno ella porgea consiglio
Amichevole, e franco. Ella ti stolse
Da nozze alquanto meno illustri forse,
Che doveane spettarsi a par tua donna;
Ma nulla più. Convinta appieno poscia
Del tuo saldo voler, tacque; nè, credo,
Resta or per lei, che appien non sii tu lieta.

È ver : non ella in duri ceppi avvinto Tenne Arrigo, ch'io scelto aveami sposo Si che al regal mio talamo ei veniva Fuggitivo dal carcere; e sua destra Livida aucor de' mal portati ferri Alla mia destra ei congiungea: non ella, Entro il suo regno, in ben guardata torre, Or, tuttavia, ritien del mio consorte La madre a forza. Ella ben è, che sente Oggi pietà di quello stesso Arrigo. -Trarla or tu dunque di si fatta angoscia Dei, col dirle, che Arrigo, a suo talento, Sta in corte, o lungi, in libertà sua piena; Ch' io dal mio cor nol tolsi; e ch'io le altrui Private cure investigar non seppi Giammai ; nè il so .

ormondo Nè l'indiscreto sguardo

Entro tua reggia Elisabetta inoltra Più che non lice. Ad ogni re son sacri, Benchè palesi sian, dei re gli arcani. Dirti m'è imposto in rispettoso modo, Che un successor, sol uno, a doppio regno Poco è, pur troppo; e ch'ella è incerta cosa, E di temenza piena ognor, la vita Di un sol fanciullo...

MARIA

I generosi sensi
Del suo gran cor, giù nel mio core han desto
Emuli sensi. In me la speme è viva
D'esser pur anco madre: e lei far lieta,
Lei che gioisce d'ogni gioia mia,
Di numerosa mia prole novella.
Ma, se larga d'aiuto a me non manco
Che di consiglio ell'è, questo mio regno,
Non che mia reggia, in tutta pace io spero
Veder fra breve.

OR MONDO

Ad ottener tal pace, Primo mezzo in suo nome oso proporti...

Ed è?

ORMONDO

Non dubbio mezzo. Ella ti brama
Più mite alquanto inver color, che il giogo
Di Roma sì, ma non il tuo s' han tolto.
Sudditi fidi al par degli altri tuoi,
E assai di forza e numero maggiori;
Uomini anch'essi, e figli tuoi non empi;
A cui sol reca oppression si fera
Il lor creder diverso...

### SCENAIV.

MARIA, ORMONDO, BOTUELLO.

MARIA

Oh! vieni; inoltra

Botuello il passo; odi incredibil cosa, Che arreca a me, d'Elisabetta in nome, Il britanno oratore. Ella mi vuole Più mite ai nuovi settatori; Arrigo Sempre indiviso dal mio fianco brama; E che fra noi segua il divorzio, teme.

Or chi si falsa impression le diede Della corona tua? qual perseguisti Religioso culto? e chi pur osa Profferir oggi di divorzio il nome? Oggi, nel di, che a te ritorna Arrigo... ORMONDO

Oggi ei ritorna?

MARIA

Si. Ben vedi; io prima Di Elisabetta ogni desir prevengo. ORMONDO Mendace fama në ai re pur perdona:

Di romor falso apportatrice giunse
Alla regina mia; come già venne
A te di lei non men fallace il grido,
Che tua nemica te la pinse. lo nutro
(O men lusingo) alta speranza in core,
D'esser fra voi de'vostri sensi veri
Non odioso interprete verace,
Finchè a te presso, col piacer d'entrambe,
T. IV.

Grata m'avrò quanto onorata stanza.

MARIA
Malignamente spesso a mal ritorte
L' opre son di chi troppo in alto siede:
Finor palesi, e d' innocenza figlie,
Le mie non sdegnan testimon nessuno.
Per te sian note a Elisabetta; e intanno.
Sì per lei che t' invia, che per te stesso
Sarai tu sempre entro mia corte accetto.

# SCENA V.

MARIA, BOTUELLO.

#### MARIA

Duro a soffrir! so di colei qual sia L'animo, e l'odio; e ammetter pur mi è forza, Ed onorarne il delatore. Or ella Mi assal con arte nuova. A me consiglia Il ben, perch'io nol faccia. Ella mi chiede Che ai settatori io tolleranza accordi; Brama dunque in suo cor ch'io li persegua. Dal divorzio mi stoglie; ah! dunque spera Ella affrettarlo. Il so, vorria ch'io errassi Quanto da un re più puossi errar sul trouo. Coll'arti stesse sue schermir saprommi. Sue finte brame or compiacendo, io voglio Crucciar più sempre il suo maligno core.

Ciò pur ti dissi, il sai quando degnasti Tua mente aprirmi. Omai da te lontano, Per più ragioni, Arrigo esser non debbe. Sia vero o finto il minacciar suo lungo Di uscir del regno tuo, torgliene i mezzi Parmi sen deggia, col vegliar sovr'esso.

Certo in me ricadrebbe una tal fuga. La patria, il trono, il figlio, la consorte Lasciar, per girne mendicando asilo; Chi fia che il veggia, e me non rea ne stimi? Favola al mondo io non sarò; pria scelgo Ogni mio danno.

EOTUELLO

E tu ben pensi. Oh! fosse Pur oggi il dì, che piena pace interna Qui risorgesse! Al fin, poich'ei pur cede Alle tue istanze, a cui finor fu sordo, Sperar tu puoi.

MARIA

Sì, men lusingo. Al fine,
Di sua passata ingratitudin vero,
Benchè tardo, il rimorso oggi gli è scorta.
Ei mi ritrova ognor per lui la stessa;
Io perdono a lui tutto, pur ch'io il veggaBOTUELLO

Deh, pentito ei pur fosse! Il sai per prova S'io felice ti vo'.

MARIA

Quant'io ti deggio,
Di mente mai uon mi uscirà. Tu il soglio,
Che i nemici di Rizio empi oltraggiaro,
Con la lor morte hai vendicato. In campo
Contro i ribelli aperti io t'ebbi scudo;
Contro gli occulti, assai più vili, io t'ebbi
Fido consiglio in corte. In un sapesti
Schernir d'Arrigo le imprudenti trame,
E rimembrar ch'era mio sposo Arrigo.
BOTUELLO

Fatal maneggio! Omai, deh più non sia

Qui d'uopo usarlo!

20

MARIA

Ah! se mi ascolta, e crede Arrigo all'amor mio, (ch'ei sol nol crede) Sperar mi lice ogni ventura. Il trouo, Men che il cor del mio sposo, a me fia caro. Ma udiamlo; io spero: assai può il ciel; la sorte Può assai... Ma dove arte o consiglio or vaglia, Tu più d'ogni altri a mio favor potrai.

Il mio braccio, il mio avere, il sangue, il senno, (Se pur n'è in me) tutto, o regina, è tuo.

# ATTO SECONDO

SCENAI.

ARRIGO, LAMORRE.

ARRIGO
Di, tel ridico; ad ottener vendetta
De' miei nemici io vengo, o a queste mura
Io vengo a dar l'eterno addio.

LAMORRE D. ...

Ben fai.

Ma lusingarti di felice evento,
O re, non dei, finche ai rimorsi interni,
Ai manifesti replicati segni
Del cielo, hai sordo ll core. Appien convinto
Dell'error che professi in cor tu sei:
Di tua crudel persecutrice setta,
A mille a mille, ad ogni passo, innanzi

Le dolenti vestigia a te si fanno: E il rio servaggio pur di Roma imbelle Scuoter non osi; onde tu in faccia al mondo Vile ti rendi, ed empio in faccia a Dio. La prima è questa, pur troppo! e la sola Cagion terribil d'ogni tua sventura.

ARRIGO

Più che convinto io son, ch'io non dovea Mai ricercar regie fatali nozze:
Non, che atterrito dall'altezza io sia
Del grado, no; che questo scettro istesso
Ignoto peso agli avi miei non era:
Ma ben mi duot, ch'io non pensai qual vana
Iustabil cosa ell'è di donna il core;
E un benefizio, quanto è grave incarco,
Se da chi far nol sappia ei si riceve.

LAMORRE

Uom non son io del volgo: odimi Arrigo.
Grazia in corte non cerco: amor di pace
Parlar mi fa. Tutti ammendare ancora
Gli error tuoi scorsi, e a sentier dritto puoi
Teco tornar tua traviata donna;
Puoi far' tuo popol lieto; i figli eletti,
Non del terribil Dio d'ira e di sangue,
(Cui Roma pinge e rappresenta al vivo)
Ma del Dio di pietade i veri figli,
Che oppressi son, puoi sollevarli; e impura
Nebbia sgombrar, che pestilente sorge
Dal servo Tebro, ove ogni inganno ha seggio.

E che? vuoi tu, che in disputar di vani Riti e di vane opinioni io spenda Il tempo, allor che del mio grado io debbo Contender?...

LAMORRE

Vane osi appellar tai cose?
Pur mille volte e mille hau dato e tolto
E regno, e vita. In cor se Roma abborri,
Perche tacerlo? Alto il vessillo spiega;
Sostegni avrai quanti qui abborron Roma.

22

Di civil sangue io non mi pasco: altrove Pace trovar, ch'io qui non ho...

Che speri? Per la patria vedere arder da lungi, Pace ne avrai? Fuggirtene, e la fiamma Destar di civil guerra, ei fia tutt'uno. lo non ti spingo all'armi; io no, ministro Non son di sangue. A prevenir più atroci Scandali, a trar d'oppression tuoi fidi, Pria che sforzati a ribellarsi sieno, A null'altra, ti esorto. Usar la forza, Tu non dei; ma vietare altrui la forza. Maria. che bevve a inesauribil fonte Con il latte stranier stranieri errori; Maria, che a danno della Scozia accoppia Nel suo cor giovenil di Roma i duri Persecutor pensieri, e i molli modi Delle corrotte Gallie; a te non dico D'obliar mai, ch' ella ti è sposa, e donna: Ella a sua posta pensi; opri a sua posta: Già non siam noi persecutori : pace Noi sol vogliamo, e libertà: deh! s'abbia Per te. Tu puoi mercare in un la nostra, E la tua pace. Oscuro un turbin veggio, Che noi minaccia, e che piombar potria Anco sul capo tuo, se me non odi.

Pessima gente or qui si alberga, e molta, Che perder vuolti, e ti calunnia e abborre. Franchezza e onore invan fra lor tu cerchi: Se ancor v'ha Scotti, il siam pur noi; di Roma, Di rie straniere effeminate fogge
Nemici al par, che di stranier sorgente
Dispotico potere. Ai buoni farti
Vuoi moderato re? tu il puoi pur anco:
Farti a'rei vuoi tiranno? havvi chi'l brama
Più assai di te. V'ha chi di ferro scettro
Ha fatto già: troppo intricato è il nodo;
Non è da sciorsi, è da tagliarsi. Il cielo
Sa perch' io parli; e s'altro io vo', che pace. —
Opra dunque a tuo senno: io già non spero,
Che il ver creduto mai da un re mi sia.

# SCENAII.

### ARRIGO.

Schietto è forse costui; ma il mio destino Mi trasse a tal, che dell'error la scelta Sola mi avanza. — Or, ch'io ritorno invano, Tutto mel dice già: muto ogni volto; E la regina ad incontrarmi lenta; E gli altri... oh rabbia! Ma, ella vien: si ascolti; Risolverò con miglior senno io poscia.

# SCENA III.

ARRIGO, MARIA.

MARIA

Ben giungi, o tu, che alle mie gioie e affanni

Indivisibil mio compagno io scelsi. Tu cedi al fine, e ai preghi mici ti arrendi: Ecco, al fin nella tua reggia tu riedi; Sai, ch' ella è sempre tua, benche ti piaccia Starne sì a lungo iu volontario bando.

ARRIGO

Regina ...

MARIA

Ahi nome! Or, che non di'consorte?

Pari è fra noi la sorte?

MARIA
Ah! no; che in pianto

Viver mi fai miei lunghi giorni...

Il pianto

Mio, tu nol vedi...

Io già bagnar ti vidi

La guancia, è ver, di lagrime di sdegno, Ma d'amor no.

ARRIGO

Sia che si voglia, io piansi;

E tuttor piango.

E chi cessar può il duolo, Chi rasciugar può il ciglio mio, chi all' alma Render mi può pura e verace gioia, Chi, se non tu?

ARRIGO

Di noi chi 'l voglia, e il possa, Chiaro or tosto sarà. Ti dico intanto, Ch'oggi io non vengo a nuovi oltraggi... Perchè aspreggiarmi anzi che udirmi vuoi? Se oltraggio chiami il non veder piegarsi Ad ogni tuo pensier l'altrui pensiero ; Certo, qui spesso, e mal mio grado sempre, Oltraggiato iu fosti . Hanno, tu il sai, I re lor modi, e le lor leggi i regni, Cui nuoce a tutti oltrepassar : nè ardiva lo vietarti il varcarle in altra guisa , Che come a me tolto lo avrei, se a possa Illimitata un mio voler non saggio Spinta mi avesse. Ma, consorte amato, Se pur di me, se del mio cor tu parli, E del mio amore, e dei privati affetti, Di me qual parte non ti diedi io tutta? Tu mio signor, tu mio sostegno, e prima, E sola cura mia, dimmi, nol fosti?-E il sei tuttor, sol che deposto il truce Sdegno non giusto, esser pur anco or vogli Del regno, in quanto uso di legge il soffre, Di me, senza alcun limite, signore. ARRIGO

Oltraggio chiamo io l'alterigia, i modi Superbi, usati a une dagli insolenti Ministri, o amici, o consiglieri, o schiavi; Ch'io beu non so come a nomar me gli abbia, Quei, che intorno ti stanno. E oltraggi chiamo Quanti ogni giorno a me si fan; del nome Appellarmi di re, mentre mi è tolto, Non che il poter, perfin la inutil pompa Apparente di re; vedermi sempre Più a servitù che a libertà vicino; E i miei passi, e i miei detti, opre e pensieri, Tutto esplorarsi, e riferirsi tutto; E ogni dolcezza togliermi di padre;

E il mio figliuol, non che a mio senno io'l possa Educar, nè il vederlo essermi dato; E a me solo vietarsi.— Or, che più dico?— Ad uno ad uno annoverar gli oltraggi Che vale? Il sai, quanto infelice, e oppresso, Ed avvilito, e abbandonato, e forse Tradito è quel, che mal tu scelto hai sposo; Ma, che pur scelto, aver nol puoi tu a vile.

In replicarti forse anco potrei, Che l'opre tue non caute a tal ridotto T' han sole; e dirti io pur potrei, quant' era Mal guiderdon, quel che al mio amor da prima Rendevi tu; che a soggiogar più intento, Che a guadagnarti con benigni modi Gli animi altrui di freno impazienti. Tu li perdevi affatto; e nei mentiti Amici tuoi troppo affidando, in pria Consigli rei , poi tradimenti e danni Da lor traevi. Anco direi... Ma posso lo proseguire?...ah! no...Fia lieve amore Quel che d'amato oggetto osserva, o biasma, O giudica gli errori . - Or tutto vada In oblio sempiterno. Se a te piace Ch'io ni'abbia il torto, avrommelo: deh, solo Che a niun di noi ne tocchi il danno! In calma Te stesso torna, e gli altri tutti a un tempo; Riapri il petto alla fidanza; e omai Di novità desio non ti lusinghi. Di regnar l'arte entro tua reggia apprendi, Regnando. Io di tant'arte a te per norma Me non addito; che più volte auch'io Errai, non molto esperta: il giovenile Mio senno, il debil sesso, anco la poca

Capacità natia, mi han tratta forse In molti errori. Altro non so, che scerre, Per quanto è in me, destro consiglio e fido; Quindi tentar con piè timido il vasto Regale arringo. Ah! così pure io fossi, Come in amarti il sono, in regnar dotta!

**ARRIGO** 

Ma in corte ogni uom destro consiglio e fido Appare a te, tranne il tuo sposo, ed egli È pure il solo, in cui private mire Non si ponno albergare...

MARIA

O almen, uol denno. —
Ma, cessa omai: tu nel mio cor la piaga \
Del diffidare apristi; e tu la sana.
Non che il rancor, nè la memoria pure
Io ne serbo, tel giuro: or, deh! mel credi.
Ma lo star lungi non accresce affetto,
Nè il sospettar minora. Al fianco stammi;
Ognor beato io stimerò quel giorno,
Ov' io prove d'amor, per una, mille
Contraccambiare a te potrò. Maligna
Gente non manca, il so, cui fra noi giova
Il mantener la ria discordia; e forse
Fomeutarla si attenta. Ma, se appresso
Mi stai tu sempre, in chi altri mai poss' io
Più affidarmi, che in te?

ARRIGO

Dolci parole Odo, ma fatti ognor più duri io provo.

Ma, che vuoi? parla: io farò tutto...

ARRIGO

Io voglio

Re, padre, sposo, essere in fatti; o i nomi Spogliarmen vo'...

MARIA

Meno il mio cor, vuoi tutto.
Più che la chiesta tua, duro è il rifiuto;
Pur voglia il ciel, che almen di ciò ti appaghi!
Sì, tutto avrai, quanto in me sta; sol chieggio
Da te, che alcun contegno, al mondo in faccia,
Meco almen serbi; e che all'antica mostra.
Di spregiarmi non torni. Altrui, deh! lascia
Creder, che almen mi estimi, se non m'ami.
Tel chieggo a nome del comune pegno,
Non del tuo amor, del mio. L'amato nostro
Unico figlio, il rivedrai; fia reso
Agli amplessi paterni: ei ti rammenti
Che re, consorte, e genitor tu sei.

So quale incarco è il mio: se me da tanto
Io finor non mostrai, ne sia la colpa
Di chi mel tolse. Io voglio oggi, più ch'altri,
Contraccambiare con l'amor l'amore,
Ma, col disprezzo l'arte. — A chiarir tutto,
Bastante è il di. Vedrò de'tuoi nel volto,
Alta norma di corte, il pensar tuo.

## SCENA IV.

MARIA, BOTUELLO.

BOTUELLO

Poss'io venir della tua nuova gioia Testimon lieto? Il ricovrato sposo, Di', qual ti par? migliore assai...

Lo stesso.

Che dico? ei mesce ora allo sdegno antico Un derisor sorriso: a scherno or prende I detti miei. Misera me! Qual mezzo Più omai mi resta a raddoleirlo? Io parlo D'amore; ei parla di possanza: io sono L'oltraggiata, ei si duole. Invaso e guasto, D'ambizion, ma nou sublime, ha il core,

Ma pur, che chiede ?

MARIA Illimitata possa. BOTUELLO

L'hai, tu, per darla?

MARIA

Ei chiamerebbe or poca Quanta glien diedi pria ch'ei mi astringesse A ripigliarla. Appien dato all'oblio Ha i perigli, ond'io'l trassi.

BOTUELLO

Eppur non puoi, Senza tuo biasmo, al tuo consorte or nulla Negar di quanto è in te. Ciò ch'ebbe dianzi, Ciò che a lui dan le leggi, anco a tuo costo, Tutto render gli dei.

MARIA

S'io men lo amassi,
Più d'un consiglio avria; da se lasciarlo
Precipitarsi a forza in mille e mille
Palesi danni: che a buon fin ( pur troppo! )
Uscir non ponno i mal tessuti suoi
Disegni omai. Ma combattuta io vivo
Iu feroce tempesta. Ogni suo danno,
Per una parte, più che a lui, mi duole;...
Ma s'egli, ei sol, vuole il suo peggio... Eppure
T. IV.

Colpa mia grave ogni suo danno or fora.

E il figlio...Oh ciell se il figlio in mente io volgo,
In cui forse gli error potrian del padre
Cadere un di!...più allor non so...

ROTUELLO
ROTUELLO

Regina,

Tu non m'imponi d'adularti: ed io Di servirti m'impongo. In te sol pugni L'amor di madre coll'amor di sposa. Tranne il figlio, dar tutto a Arrigo dei.

E il figlio appunto, oltre ogni cosa, ei chiede.

Ma ne sei donna tu? Pubblico nostro Pegno ei forse non è? Qual maraviglia, Se reo marito, peggior padre or fosse?

Pure a placar la sempre torbid' alma, Io gli promisi...

BOTUELLO Il figlio? Egli disporne

MARIA

Bada.

Ei disporne? non l'ardisco io stessa: Pensa, se il lascio altrui.

Dunque antivedi

Ch' altri nol tolga a te.

MARIA

→ Ma, dove or vanno I tuoi detti a ferir? sai forse? ... BOTUELLO

Io?... Nulla...

Ma penso pur , ch' oggi qui forse a caso Non torna Arrigo . Ai delator , che molti Sariano in corte, io primo tutte he tronche Le vie finora, onde (o supposte, o vere) Mai non giungesser le minaccie vane Di Arrigo a te. Ma, se a p'ù rei disegni Ei mai volgesse il suo pensier, mio incarco Ad ogni rischio allor fia di svelarti, Non ciò ch' ei dice, ciò che oprar si attenta.

Certo, ei finora i replicati inviti Mici non curò... Chi può saper?... Ma, dimmi; Qualche doppia sua mira oggi il potrebbe Ritrarre in corte?

Nol cred' io; ma stolto

Consigliero sarei, se a te non fessi
Antiveder quanto or possibil fora.

Soverchio amor mai nol pungea del figlio:
Or, perchè il chiede? Ormondo, anch'ei bramoso,
Veder pretende il regal germe: ei reca
L'arti con se della britanna donna:
Tutto esser può: nulla sarà; ma in trono
Cieca fidanza, è inescusabil fallo.

MARIA

Precipitar d'una in un'altra angoscia Ognor dovrò? Fatal destino!...Eppure, Che far poss'io?

Vegliar, mentr' io pur veglio;
Altro non dei . Sia falso il temer mio;
Purche dannoso altrui non sia, non nuoce.
Sotto qual vuoi più verisimil velo,
Fa' soltanto che Arrigo abbia or diversa
Stanza da questa, ove il regal tuo pegno
Si alberga; e qui de' tuoi più fidi il lascia

MARIA STUARDA
A guardia sempre . Ad abitar tu quindi,
Quasi a più lieto o più salubre ostello,
Con Arrigo ne audrai la rocca antica,
Che la città torreggia; ivi icn tosto
Vedrai qual possa abbia il tuo amor sovr' esso.
Così al ben far gli apri ogni strada; e togli
Sol ch'ei non possa, nè a se pur, far danno.

Saggio consiglio; io mi v'attengo. Intanto Tu, per mia gloria, sicurezza e pace, Trova efficaci e dolci mezzi, ond'io Prevenga il mal, che irrimediabil fora.

# ATTO TERZO

# SCENA I.

#### ARRIGO.

No, l'indugiar non vale; e omai non deggio Più rispetti adoprare. Onor fallace Mi si fa, mal mio grado; a che assegnarmi Qaella insolita stanza?... E ver, che un tetto Mal' coll'inganno l'innocenza alberga; E me non cape scellerata reggia: Ma soverchio è l'oltraggio; aperto è troppo Il diffidare. Al fin si scelga, al fine, Un partito qualunque. — Ormondo chiede Di favellarmi; ei s'oda. Or forse scampo (Chi sa?) mi s'apre, donde io men lo attendo.

### SCENA II.

ARRIGO, ORMONDO.

#### ARRIGO

Ben venga Ormondo alla novella corte, Cui niuna havvi simile.

#### ORMONDO A noi son note

Tue vicende, pur troppo; e me non manda Qui Elisabetta spettator soltanto: Ma, piena il cor per te di doglia, vuolmi Fra voi stromento d'una intera pace.

#### ARRIGO

Pace? ove appien non è uguaglianza, pace? Men lusingai più volte anch' io, ma sempre Deluso fui .

#### ORMONTIO

Pur, questo giorno a pace Sacro parmi...

ARRIGO

T' inganni. È questo il giorno Scelto a varcar meco ogni meta: e questo A un tempo è il dì, ch' oltre soffrir più niego. ORMONDO

Ma che? non credi che sincera in core Sia ver te la regina?

ARRIGO

Il cor? chi 'l vede? Ma, nè pur detti, onde affidar mi deggia, Odo da lei.

ORMONDO

S' ella t' inganna, è giusto

Lo sdeguo in te. Benchè di pace io venga Mediator, pur oso (e a me l'impone Elisabetta, ove fia d' uopo ) offrirti Qual più brami, o consiglio, o aiuto, o scorta. ARRIGO

Ben io, per me, strada a vendetta aprirmi Potrei, se in cor basso desio chiudessi: Ma, pur troppo, nè scorta havvi, nè aiuto, Che a disserrarmi omai le vie bastasse Della pace, ch' io bramo. Oh duro stato, Quello, in cui vivo! Se alla forza io volgo lo mio pensier, tosto, se pur non reo, Rassembro ingrato almeno: eppur, se dolce Mi mostro alquanto, oltre ogni modo accresco Baldanza e ardir di questi schiavi in core, Che d'ogni mal son fonte. A nulla io quindi, Fra quanto imprender pur potrei, mi appiglio: E spontaneo prescelgo irmene in bando. ORMONDO

Che vuoi tu fare, o re? S'io dir tel debbo, Peggior del mal questo rimedio parmi,

ARRIGO

Tal non mi pare: e spero abbia a tornarne Più danno altrui, che non a me vergogna.

ORMONDO

Ma, non sai tu, che un re fuor di suo seggio, Più che a pietà, vien preso a scherno? E ov'egli Pietà pur desti, può appagarsen mai? ARRIGO

Che val superbia, ove di possa è vuota? Non obbedito re, minor d'ogni uomo Io son qui omai.

> ORMONDO Ma, di privato i dritti

Forse racquisti in mutar cielo? o il nome Di re ti togli ? Ah! poichè ardir men porgi Col tuo parlar, ch'io ten convinca or soffri. — Dove indrizzar tuoi passi? in Gallia? pensa, Ch'ivi e di sangue e d'amistà congiunta La regia stirpe è con Maria; che tutti Fan plauso a lei colà, dove de' molli Costumi loro ella da pria s'imbevve. Colà di Roma un messaggier, munito Di perdonanze e di veleui, stassi Presto ad invader, se glien dai tu il campo, Questo infelice regno. A' tuoi nemici Datti preso tu stesso: e reo sapranno Farti essi tosto...

ARRIGO

Ed agli amici in mezzo

ORMONDO

Stai nel tuo regno. - Indarno Ti aggiungerei, come l'Ispano infido,

L'Italo imbelle, asil mal certo l'uno, Infame l'altro, a te sarian: più dico; (E vedrai quindi se verace io parli) Dal ricovrarti a Elisabetta appresso Io primier ti sconsiglio.

E asil mi fora,

Terra, ov'io fui da libertà diviso? Ciò non mi cade in mente: ivi rattiensi A forza ancor la madre mia...

ORMONDO

Nol vedi

Chiaro or per te? la madre tua sarebbe Qui men secura e libera, d'assai.

Nol niego; avversa Elisabetta avesti: Ma si cangian coi tempi anco i consigli. Vide appena di voi nascer l'erede Del suo non men, che del materno regno, Ch'ella, appieno placata, ogni sua mira Rivolse in lui, quasi a sua prole: e schiva Quindi ognor più di sottoporsi ell' era Al maritale giogo. Udendo poscia, Che da Maria tenuto eri in non cale; Che i non schiavi di Roma erano oppressi. E che col latte il regio pargoletto Superstiziosi error bevendo audava, Forte glien dolse . Or quindi ella m'impone . Che se Maria ver te modi non cangia, lo mi volga a te solo; e mezzi io t'offra, (Di sangue no, che al par di te lo abborre) Ma tali, onde tu stesso al chiaror prisco T'abbi a tornare. - lu un , libero farti; La mia sovrana compiacere; il figlio Più in alto porre, ed in più stabil sorte; Trar d'inganno Maria; tuoi rei nemici Annichilar: ciò tutto, ove tu il vogli, Tosto il potrai.

Che parli?

Il ver: tu solo
Puoi far ciò ch'altri nè tentar pur puote. —
Il regio erede, il tuo figliuol fia'l mezzo
Di tua grandezza, e in un di pace...
ARRIGO

Or, come?...

ORMONDO

Servo ei s'educa a Roma in queste soglie;

Ei che seder sovra il britanno trono
Pur debbe un dì. Giò di mal occhio han visto
Elisabetta, e il regno suo: recenti
Son nella patria mia le piaghe ancora,
Onde, instigata dall'ispan Filippo,
Altra Maria lo afflisse. Odio profondo,
Eterno, e tale in noi lasciò la ispana
Devota rabbia, che morir vuol pria
Ciascun di noi, che all'abborrita cruda
Religion di sangue obbedir mai.
Forza fia pur, che il tuo figliuol si stacchi
Dal roman culto, il dì che al soglio nostro
Ei salirà: non fia 'l miglior per tutti
Ch'egli in error, cui dee lasciar, non cresca?

Chi'l niega? E tu, credi me forse in core Ligio a Roma più ch'altri? Ma il mio figlio, Cui pur anco il veder a me si vieta? Come educarlo a senno mio?...

ORMONI

Ma tutto,

Tutto otterresti, se in poter tuo pieno Lo avessi tu.

> ARRIGO Quindi ei m'è tolto.

di ei m'è tolto ORMONDO

E quindi

Ritor tu il dei.

ARRIGO Veglian custodi.

ORMONDO

E puonsi

Deludere, comprare .:.

ARRIGO

E pon, ch'io l'abbia;

Poscia il serbarlo...

Io te lo serbo. Al fianco

D' Elisabetta ei crescerà: gli fia Ella più assai che madre. Ivi altamente Nudrirassi a regnar; sol ch'io pervenga A trafugarlo, e ti vedrai tu tosto Signor del tutto. Reggitor sovrano Di questo regno pel crescente figlio Elisabetta proclamar faratti; Potrai tu quindi alla tua sposa parte Dare qual più vorrai; quella che appunto Mertar parratti.

ARRIGO

- Assai gran trama è questa...

Spiaceti?

No, ma scabra parmi.

ORMONDO

Ardisci;

Lieve si fa.

ARRIGO

Troppo parlammo. Or vanne:

Vo'meditarvi a posta mia.

RMONDO

Fra poco

Dunque a te riedo: il tempo stringe...

A notte

Già ben oltre avanzata, a me ritorna, Quanto più 'l puoi, non osservato.

ORMONDO

Ai cenni

Tuoi ne verrò. Pensa frattanto, o Arrigo, Che il colpo, allor ch'egli aspettato è meno, Più certo è sempre; e che ragion di stato Il vuole; e ch'util sei per trarne, e laude.

## SCENAIII.

#### ARRIGO

Laude trarronue, ov'io'l vantaggio n'abbia. -Gran trama è questa, e può gran danno uscirne... Ma pur, qual danno? Ove a me nulla giovi, A tal son io, che nulla omai mi nuoce... Chi vien? Che cerca or qui da me costui?

# SCENAIV.

#### ARRIGO, BOTUELLO.

ARRIGO Che vuoi da me? Forse gli usati omaggi Rechi al non tuo signore? BOTUELLO

lo pur ti sono, Benchè mi sdegni, suddito ognor fido. A te mi manda la regina: ell'ode, Che tu, quasi d'oltraggio, alta querela Fai risnonar dell'assegnato ostello. Or sappi, ch'ella ivi albergar pur anco Teco in breve disegua: a un tempo dirti Deggio ...

ARRIGO

Assai più che la diversa stanza, Duolmi il veder, che riferita venga

Ogni parola mia: pur non m'è nuova Tal cosa. Or va'; dille, che s' io tenermi Di ciò non debbo offeso, a me ne fia, Se non creduta più, più almen gradita, Dalla sua propria bocca la discolpa; E non per via di nunzio...

Ove più alquanto

Benigno a lei l'orecchio tu porgessi, Signor, ben altro di sua bocca udresti: Nè scelto io fora messaggier: ma, teme Ella, che a te i suoi detti...

#### ARRIGO

Ella co'detti Spiacermi teme; e in un, coll'opre, il brama. BOTUELLO

T' inganni. Io so quant'ella t'ami; e in prova, Io, benchè a tes sgradito, io, benchè a torto A te sospetto, or mi addossai di farti Tale un messaggio, che affidarlo ad altri Non vorria la regina: e tal, che udirlo Tu pure il dei; nè di sua bocca il puote Maria spiegar: cosa, che a dirsi è dura, Ma che pur segno ella è d'amor non lieve, Se detta vien, qual me l' impoue, in guisa D'amichevol rampogna.

#### ARRIGO

Arbitro vieni
D'ascosi arcani tu? — Ma tu, chi sei?
BOTUELLO

... Poichè oblier vuoi di Dumbar la fuga, Donde, spenti i ribelli, entrambi voi Qui ricondussi in vostro seggio; io sono Tal, ch' or favella, perchè il dir gli è imposto

ARRIGO Non mi è l'udirti imposto.

Altri pur odi.

ARRIGO

Che parli? Altri?...Che ardire?...

In queste soglie

Tradito sei: ma non da chi tu il pensi. Più che a noi tutti, a te dovria sospetto Un nom parer, cui d'oratore il nome A perfidia impunita è invito e sprone, Messo di pace a noi non viene Ormondo; E a lungo pur tu l'odi ; e a lui .:.

ARRIGO . . .

Felloni?

Questo già mi si ascrive anco a delitto? Vili voi, vili, al par che iniqui; a male, Voi tutto a male ite torcendo. Ormondo Chiesta udienza ottenne: io nol cercai; Messo ei non viene a me....

Perfido ei viene

Contro di te bensì: nè fosse egli altro Che traditor! ma non discreto, e meno Destro ei già si mostrò: troppo affrettossi A disvelar le ascose sue speranze, E i rei disegni: onde ei tradia se stesso Anzi tempo di tanto, che già il tutto Sa la regina, pria che teco ei parli. Ne sdegno in lei , quanto pietà, ne nasce Dell'ingannato. In nome suo, ten prego, Esci d'errore, o re; ne con tuo biasmo Arrecar vogli ai traditor vantaggio, T. IV.

Danno a chi t'ama.

- O chiaro parla, o taci:

Misteriosi accenti io non intendo: Soltanto io so, che dove al par voi tutti Traditor siete, io mal fra voi ravviso Oual mi tradisca,

BOTUELLO

Egli è il vederlo lieve, Cui più il tradirti giova. Elisabetta, Invida ognora aspra nemica vostra, Pace teme fra voi. Da lei che speri?

Che spero?... Nulla: e nulla chieggio; e nulla... Ma tu, che sai? che mi si appon? che crede Maria? che dice?...

#### BOTUELLO

A generoso core
Chi può rimorder fallo, altri ch' ei stesso?
Che degg'io dir? fuorche un iniquo è Ormondo;
Che a te si tendon lacci; o che pel figlio
Per l'innocente figlio, or ti scongiura
Maria, piangendo...

ARRIGO

Oh! di che piange?...Lacci,

#### BOTUELLO

Signor, te stesso inganni; Io non t'inganno. Eran d'Ormondo note Le fraudi già: già da' suoi detti incauti Pria traspirò quell' empio tradimento, Ch' egli a propor ti venne...

ARRIGO

A me?... Che dirmi

Osi, ribaldo?... Or, se presiegui, io farti...

Signor, compiuto ho il dover mio.

Compiuto

Ho il mio soffrir.

Parlai, perch' io'l dovea...

Più del dover parlasti. Esci.

Che deggio

Alla regina dire?

ARRIGO Esci; va', dille,...

Che un temerario sei.

Signor...

Non esci?

SCENA V.

ARRIGO

Iniqui tutti; ed io pur auco. — Oh fero Baratro atroce d'ogni infamia e fraude! Stolto! che volli a messagger britanno Prestar io fede?...

SCENA VI.

ARRIGO, ORMONDO.

Oh! già ritorni?

ORMONDO

Dubbio ancor mi rimane: onde a te riedo...

ARRIGO Traditor malaccorto; osi tu, vile,

Venirmi innanzi?

44

ORMONDO Or, che mai fu?...

Sperasti,

Ch'io nol sapessi, onde l'offerte inique Moveano? e speri, che impunita ell'abbia A rimaner tua fraude?

Onde improvviso

Ti cangi? Or dianzi favellavi...

Or dianzi

Veder voll'io, fin dove insidiose Arti nemiche, sotto vel di pace, Giungeriano. —Ma tu, credestil mai, Ch'io mendicar nel vostro infido regno A me soccorso, alla mia prole asilo, Volessi io mai?

ORMONDO

... Se fabro io fui d'inganni Teco, or di me colpa tu il credi?

Colpa

Di te, di chi t'invia, dell'abborrito Tuo ministero...

ORMONDO

Della orribil corte, Ov'io mi sto, di'meglio: di quest'atra Gente infame, è la colpa. Ardito avrei Tentarti io mai, sol per me stesso! a tanto Maria fe'trarmi; a'cui comandi appieno Elisabetta di obbidir m' impone. Ciò ch'ella volle, io dissi: ed or mi accusa, Di ciò a te stesso un doppio tradimento? — Deluso omai; no, non sarò: fra voi, Cessi il ciel, ch'io mi adopri in nulla omai. Io, d'ogni cosa che accader qui debba, Innocente son io; tale or mi grido; Tal griderommi ad alta voce ognora.

#### SCENA VII.

#### ARRIGO

Ben di'tu il ver; presso a colei chi è reo? — Io son preso a dileggio? oh rabbia! Udraumi L'iniqua, ancor sola una volta udrammi. Di brevi detti ultimo sfogo è forza. Ch'io doni al furor mio; ma tempo è poscia Di tentar più efficaci arditi colpi.

# ATTOQUARTO

# SCENA I.

ARRIGO, MARIA.

Donna, il fingere abborro; a me non giova; E, giovasse pur anco, io nol potrei.

Ma tu, perchè di menzognero affetto Perfide voglie vesti? lo già t'offesi, È ver; ma apertamente ognor ti offesi. Norma imparar da me dovevi almeno, Come un tuo pari offendere si debba.

46

Qual favellar? Che fu? già, pria che salda Fra noi concordia si rinnovi, ascolto...

Fra noi concordia? Sempiterna io giuro Inimistà fra noi; schiudi i tuoi sensi; M'imita: io voglio a te insegnar la via, Onde trabocchi il rattenuto a lungo Rancor tuo cupo: io risparmiarti voglio Più finzione, e più lusinghe omai; E più delitti.

MARIA

Oh cielo! e tal rampogna Merto io da te?

ARRIGO Ben dici. A tal sei giunta, Che il rampognarti è vano. Assai fia meglio Disdegnoso silenzio; altro non merti: -Ma pur, mi è dolce un breve sfogo; e il farti Or, per l'ultima volta, udir mia dura, Al reo tuo cor non comportabil voce . -Mezzi appo me, più forti assai de' tuoi, E meno infami, stanno. In guise mille A te far fronte entro al tuo regno io posso: Nè il tuo poter mel toglie : a me nol vieta Altri, ch' io stesso: avviluppar non voglio Nelle private rie nostre contese Quest' innocente popolo. - Ma, udrai Al nuovo dì, cio che di me n'avvenne : Pur che a te presso io mai non rieda. Ai fidi

47

Tuoi consiglieri, e a' tuoi rimorsi in mezzo, (Se pur ten resta) omai ti lascio.

MARIA

Ingrato,...

Per più non dirti: e il guiderdon sia questo
Dell'immenso amor mio? del sossiri lungo?
Del soverchio sossiri... Così mi parli?...
Così ti scolpi? — In te il dispregio, or donde?
Chi son io non rimembri, e chi tu fosti?...
Deh! perdona; or mi sforzi a dirti cosa,
Che a me più il dir, che a te l'udirla, incresce.
Ma, in che t'offesti io mai? Nell'invitarti
A tornat, forse? in raccettarti troppo
Più caldamente ch'io mai nol dovessi?
Nel concederti troppo? o nel supporti
Di pentimento, e di consiglio ancora
Capace, o almen di gratititudin lieve,
Il duro petto?

ARRIGO

In trono siedi: e il trono
Alta efficace ell'è ragion pur sempre.
Ma, stupor nullo è in me: quanto ora avviemmi,
Tutto aspettai. Pure, il saper ti giovi,
Ch'io ne di furto oprerò mai, ne a caso;
Che sconsigliato, debile. atterrito
Non son, qual pensi; e che vostre arti vili...

Opra a tuo senno omai: sol io ti priego, Che non s'intessa il tuo parlar di motti Per me oltraggiosi, indi egualmente indegni Di chi gli ascolta, e di chi gli usa.

ARRIGO

In detti T'offendo io sempre; e me tu in fatti offendi.

48 Fuor di memoria già? . . .

#### MARIA

Profondamente Memoria in cor dei tanti avvisi io serbo, Ch'io non curai; saggi, veraci avvisi; Che i tuoi modi, il tuo cor, te, qual ti sei, Pingeanmi appien, pria che la man ti dessi. Creder non volli, e non veder, pur troppo Cieca d'amor... Chi s'infingeva allora?... Rispondi, ingrato.. Ahi lassa me! - Ma tardo E il pentirmene, e vano.... On ciclo!... E fia, Fia dunque ver, che ad ogni costo or vogli Nemica avermi? . . . Ah! nol potrai . Ben vedi; Di sdegno appena passeggera fiamma Tu accendi in me: solo un tuo detto basta A cancellare ogni passata offesa: Pur che tu l'oda, è l'amor mio già presto A riparlarmi. Or, deh ! perchè non vuoi, Qual ch'ella sia, narrarmi or la cagione Del novello tuo sdegno? lo tosto ...

#### ARRIGO

Udirla

Vuoi dal mio labbro dunque; ancor che nota, Non men che a me, ti sia? ten farò paga. Non del finto amor tuo, non delle finte Tue parolette; e non dell'assegnata Diversa stanza; e non del tolto figlio; E non di regia autorità promessa, Già omai tornata in più insolenti oltraggi; Di tanto io no, non mi querelo: i modi Usati tuoi, son questi; è mia la colpa. S'io a te credea. Ma il sol, ch'io non comporto, È l'oltraggio che a me novello or fai. E che? di tante tue stolte vendette.

ATTO QUARTO

19

Che ordisci ognora a danuo mio, tu chiami Anco la iniqua Elisabetta a parte?

Che mai mi apponi? Oh ciel! qual prova?...

Ormondo

Perfido è, sì, ma non quant'altri; invano A tentare, a promettere, a sedurre, E a lusingar, me l'inviasti. Udissi Trama simil giammai? Volermi a ferza Far traditore? onde ritrar pretesti Poi di velata iniquità...

MARI

Che ascolto?
M'incenerisca il ciel, s'io mai...

Non vale,
No, spergiurare. Intera io ben comobbi
La fraude tosto, e acconsentivi îo fiusi,
Per ingannar l'ingannator: ma stanco
Già son d'arte si vile: ebbe già piena
Da me risposta Ormondo. Or sprezzeratti
Elisabetta, che ti odiava pria;
Ella a biasmarti, ella a gridar fia prima
Que' tuoi stessi delitti, a cui t'ha spinto.
MARIA

Vile impostura ell' è. Chi spender osa Così il mio nome?...

ARRIGO

Atroce appieno han l'alma
I tuoi; non ten doler: solo, in dar tempo
Ai loro inganni, ancor non son ben dotti.
Botuello e Ormondo in nobile vicenda
Spiar volendo nel mio cor tropp' entro,

50 MARIA STUARDA
Troppo hanno il loro, e troppo aperto il tuo.

— Se in te ragion nulla potesse, o almeno Se tal tu fossi da ascoltarla, è lieve Chiarir qui tosto il tutto: entrambi insieme Chiamarli; udire...

ARRIGO

A paragon venirne

Io di costoro?...

MARIA

E come in altra guisa Poss'io del ver convincerti? la benda

Come dagli occhi trarti?

ÀRRIGO È tolta omai:

Troppo veggo... — Ma pur, convinto e pago Vuoi farmi a un tempo tu ? sol ten rimane Non dubbio un mezzo. Io di Botuello chieggo A te l'altera ed esecrabil testa; D' Ormondo il bando immantinente. — A tanto Di', sei tu presta ?

MARIA

Io veggo al fin (pur troppo!)
Veggo ove tendi. Ogni nom, che il vero dirmi
Possa, a te spiace: ogni nom in cui mi aflidi
Nemico t'e. Su via, dunque la strage
Or di Rizio rinnova: uso tu sei
A far le ingiuste tue vili vendette
Di propria mano tua. Botuello puoi
Nel modo stesso generosamente
Trucidar tu, da forte; a te non posso
Victar delitti: a me ragion ben vieta
Le ingiustizie di sangue. Ov'ei sia reo,
Botuel si danni; ma si ascolti pria.

Or, mentr'io sottopor me stessa a schietto E solenne giudizio non disdegno, A dispotica voglia sinco il più vile Sottoporre ardirò del popol mio?

ARRIGO

Giustizia a'rei mai non si vieta, e muta Pe'buoni stassi: ecco il regnar, che giova. — Ti lascio; addio.

Deh! m' odi . . .

Ultima notte, Ch'io non al sonno, ma all'angoscie dono, Passarla io vo'nell'assegnata rocca. L'invito accetto; e, infin che l'alba lungi Dell'abborrita tua città mi scorga, Stanza, ove teco io non mi stia, m'è grata. Confusion recarti, ancor che lieve, Credea pur anco; ma il credea da stolto. — Securo il viso hai quanto doppio il core.

#### SCENA II,

# MARIA

— Misera me! .. Dove son io?... Che debbo, Che far poss' io?... Qual furia oggi l'inspira?.. Oude i sospetti infami?... In che si affida? Nel mio spregiato amor?... Ma, s'egli imprende?.. Ah! pur ch' ei resti... Ah! s' egli parte, in tutti Odio di me, più che di se pietade, Ne andra destando: e salio il ciel s'io sono D'altro rea, che d'averlo amato troppo, E non ben conosciuto. Or, che dirauno

Gli empi settari, a calunniarmi avvezzi
Da si grau tempo già? Possenti assai
Fansi ogui di... Forse a costor si appoggia
L'indegno Arrigo... Ah, d'ogni parte io scorgo
Timore, e dubbi, e perigli, ed errori!
Mal fia il risolver; dubitar fia il peggio...

#### SCENA III.

MARIA, BOTUELLO.

MARIA

Botuel, deh! vieni: se al mio fero stato Tu di consiglio or non soccorri, io forse Di precipizio orribile sto all'orlo.

BOTUELLO

Da gran tempo vi stai; ma or più che pria...

E che? tu pur d'Arrigo i sensi?...

Io l'opre
Di Arrigo so. Mi udisti mai , regina ,
Non che del tuo consorte , a te d'altr' uomo
Accusatore io mai venirae ? Eppure
Necessitade oggi a ciò far mi astringe.

Dunque trama si ordisce?...

Ordirsi? a fine Tratta già fora, se Botuel non era. Quanto importasse il vigilar noi sempre

Quanto importasse il vigilar noi sempre Sovra Arrigo, e il saper del suo ritorno La cagion vera, il sai, ch' io tel dicea: Ma poco andò, ch' io la scopriva appieno. ATTO QUARTO

Introdotto appo lui, tentollo Ormondo; Pria lusinghe gli diè, promesse poscia: Quirdi attentossi ei di proporgli, e ottenne, Che a lui si desse il figliuol tuo...

MARIA.

Che sento?

A Ormondo?...

BOTUELLO Sì; perchè il trafughi in corte

D'Elisabetta.

6

MARIA

Ahi traditor!... Mio figlio Tormi?... Ed in man darlo a colei?...

BOTUELLO

Mercede

Del tradimento pattuisce Arrigo, Ch'ei reggerà qui solo. A te dar legge, Di Roma il culto conculcar più sempre, Il proprio figlio in perdizion mandarue, (Vedi padre!) ei disegna...

PLANT

Oh cîel! Deh! taci.

Inorridir mi sento... E avea poc'anzi Ei tanto ardir, che a me imputava, ei stesso, Artificio sì stolto ? ei da me disse Indotto Ormondo a ordir la trama, e tesì Da me tai lacci; iniquo!...

BOTUELLO

Ei teco all'arte

Or ricorrea, temendo a te palese
Già il tradimento. Io dianzi, in nome tuo,
Di sconsigliarlo io m'attentava: ei scusa
Cerca, e non trova, a tanto error; nè il puote,
Nè il sa negare: in gravi accenti d'ira
T. IV. 5

Quindi ei prorompe sì, che in me diviene Certezza omai ciò ch'era pria sospetto. Corro ad Ormondo; e il debil cor d'Arrigo. La dubbia se, la poca sua fermezza Gli espongo, e fingo che la trama, incauto, Scoperta in parte hammi lo stesso Arrigo . Scaltro nell'arti delle corti Ormondo. Pur tradito si crede; e altrove tosto Volte sue mire, ei non mel niega; assevra Bensì, che primo Arrigo era a proporgli Di rapire il fanciullo; e ch'ei fea tosto In se pensiero di svelarti il tutto: E che a tal fin con lui fingea soltanto D'acconsentirvi. Allora, io pur fingea Di sede appien prestargli; e a tal lo indussi, Ch'ei stesso a te palesator sincero D'ogni cosa or ne viene. Udirlo vuoi? Egli attende ...

... Venga egli, e tosto ei venga.

## SCENA IV.

# MARIA

Il mio figlio!...Che intesi?...il figliuol mio lu man di quella invidiosa, cruda, Nemica donna? E chi gliel dona? il padre; Il proprio padre il sangue suo tradisce, Il suo onore, se stesso? Insania tanta, Quando mai, dove mai, fu in uomo aggiunta A tanta iniquità?

#### SCENAV.

MARIA , BOTUELLO, ORMONDO .

MARIA Parla; e di'vero;

Che favellotti Arrigo?

ORMONDO

Del lieve conto, in che ciascun qui il tiene.

Tempo or non è di menomar suoi detti: Togli ogni vel; sue temerarie inchieste, E tue promesse temerarie, narra.

...É vero...ei...mi chiedea...d'Elisabetta, In suo favor, l'aita.

MARIA

Omai scusarti
Sol puoi col vero, Il tutto io so. Che vale?
Taciuto invan l'avresti. Arrigo, ei stesso,
All'eseguir, come all'imprender cauto,
Ei primo avrebbe Elisabetta, e Ormondo,
E se tradito: ma di propria tua
Bocca udir voglio.

ORMONDO

A me doleasi Arrigo, Che mal si nutre a doppio regno in queste Mura il suo figlio: a Elisabetta quindi Darlo in ostaggio, di sua fede in pegno, Sceglieva ei stesso...

Oh non r

Oh non mai visto padre!

E v'assentivi tu?

56

ORMONDO
... Con un rifiuto

Nol volli a prima io disperar del tutto...

Perch' ei null' altro disegnasse, io finsi...

Basta; non più. Macchinator d'inganni Elisabetta, il credo, a me t'invia; Ma più sottili almeno. Or vanue; al grado, Ciò che non merti per te stesso, io dono. Ella intanto saprà, che a me si debbe. Se non più fido, messaggier più destro.

# SCENAVL

#### MARIA, BOTUELLO.

Arte, ma tarda, è ne' suoi detti. Oh come Passa ei tra'l vero e la menzogna! In tempo Conosœrlo giovò.

MARIA

— Consiglio, alti lassa!

Non trovo in me, nè forza: il cor mi sento
Squarciare a un tempo e dal dubbio, e dall'ira,
E dal timore; e, il crederai? pur anco
Da non so qual speranza...

BOTUELLO

Ed io pur spero, Ch' ora, ita a vuoto la scoperta trama, Null'altro mai sia per seguirne.

MARIA

Oh cielo!

Arrigo è tal, ch' or che scoperta ei vede

Sua folle impresa ...

E che può far?

MARIA
Può andarne

Fuor del mio regno. Il duro ultimo addio Ei già...

BOTUELLO

Fuor del tuo regno? — Anzi che noto Questo suo nuovo tradimento fosse, Tu giustamente gliel vietavi: or fora Più giusto ancora; or, che in ammenda ei forse De' già mal tesi aguati, altri ne andrebbe A ritentar con più felice ardire.

Ciò penso anch'io; ma pure...

E chi sa, dove Volgere or voglia i suoi maligni passi? Chi sa qual farsi osi sostegno? ..Avrallo;

Ah! si, pur troppo, nel rancore altrui Fido appoggio egli avrà. — Scegliere or dessi Il mal minor...

MARIA

Ma il minor mal qual fia?

Tu ben lo sai, meglio di me: ma al tuo Ottimo cor ripugna altrui far forza. Eppur, che vuoi? d'Elisabetta in corte Vuoi che Arrigo ricovri? e se in persona Con essa ei tratta, allor, trame ben altre...

Oh fatal giorno! e d'altri assai più tristi Foriero forse! e fia pur vero al fine 5\*

58 Giunto mi sei?... temuto, orribil giorno !... Misera me! Contro chi stato è pria L'amor mio, la mia prima unica cura, Or io la forza adoprerei?.. Nol posso... E, sia che vuol, mai nol farò.

BOTUELLO

Ma, pensa,

Ch'ei nuocer molto...

MARIA

E qual può danno, a farmi Che il non amarmi agguagli? BOTUELLO

Ove ei partisse, Certo, mai più nol rivedresti ... MARIA

Oh cielo!...

Pur ch'io nol perda affatto ... BOTUELLO

O madre, il figlio

Non ami, almen quanto il consorte? in grave Periglio ei sta; morte dell'alma vera. Empio eretico error sovrasta, il sai, Alla innocenza sua...

MARIA

Pur troppo io deggio...

Ma, ... come mai?...

BOTUELLO

Se libertà fia sola

Scema ad Arrigo; o nessun menom' atto Di forza usato alla real sua sacra Persona fosse?...

MARIA

Insofferente è troppo: L'onta, il rimorso, e il disperato duolo

# ATTO QUARTO

Più temerario potrian farlo ancora. Fautori avrà, quanti ho nemici e infidi Sudditi rei.

BOTUELLO

... Pur, di accertar l'impresa, Senza destar tumulto, io veggo un mezzo; Uno, e non più. — Scende or la notte; il colle, Ove il suo regio ostel solo torreggia, D'armi, fra l'ombre, cingi. Ivi ritratto Ei s'è pur dianzi ad aspettarvi il giorno, Per poi partirsi: e v'ha con se non molti Oscuri amici. Ivi guardato ei resti Cortesemente: in lui così por mano Nessun si attenta; e così nullo a un colpo Il suo furor tu fsi. Null' uom penetri, Per questa notte, a lui; doman poi campo Aperto lascia alle ragion tue giuste; E a lui, se il può, campo a impugnarle lascia.

Parmi il men reo partito; eppure...

Ah! credi,

Ch'altro non n'hai.

MARIA
Ma, in eseguirlo...
BOTUELLO

Io cura

Ne prenderò, se il brami...

MARIA

E se i comandi

Si oltrepassasser mai?... Bada...

Che temi?

Ch'io nol sappia eseguir? Ma, breve è il tempo;

Pria che ne manchi, io corro...

IARIA ...

Ah no;... t'arresta...

Farti or vo' forza: io ti salvai, rimembra Già un' altra volta...

> MARIA Il so; ma... BOTUELLO

In me ti affida.

### SCENA VII

MARIA

Ah! no... Sospendi... Ei vola. - Oh fatal punto! Pende or da un filo la mia pace e fama.

# ATTO QUINTO

SCENAL

MARIA, LAMORRE.

Posto in disparte ogni rispetto, io vengo Ansio, anclante, alle tue stanze, in ora Strana. Oh qual notte!..

MARIA

Or, che vuoi tu?

LAMORRE

Che fai?

Chi ti consiglia? Entro i recessi starti Puoi di tua reggia omai secura tanto, Mentre il consorte tuo di grida e d'armi Cinto?...

MARIA

Ma in te, donde l'ardir?... Vedrassi Al nuovo di, ch' io nulla a lui toglica, Che di nuocere a se.

Qual sia il disegno,

Egli è crudo, terribile, inaudito:
E la plebe furor più assai ne tragge,
Che non terrore. Or, ben rifletti: forse
V'ha chi t' inganna: a rischiararti in tempo
Forse ch' io giungo. Uscirne sol può danno
Dai satelliti rei, che inondan tutte
Della città le vie, lugnbri tede
Recando in mano, e minacciosi brandi.
Che fan costor del regio colle al piede
Schierati in cerchio, ogni uom lontano a forza
Feri tenendo?

MARIA

Oh! del mio oprar ragione
A te degg'io? Son dritti i miei disegni:
E li saprà chi pur saper li debbe.
Ti affidi tu nella insolente plebe?

LAMORRE

In me mi affido, ed in quel Dio verace, Onde ministro io sono. A me la vita Toglier tu puoi, non la franchezza e l'alto Libero dire... Al tuo marito accanto, Se il vuoi, mi uccidi: ma mi ascolta pria.

MARIA

Che parli? Oh cielo!.. c bramo io forse il sangue

62 Del mio consorte? e chi'l può dire?

LAMORRE

Oh vista! -Il cervo imbelle infra i feroci artigli Sta di arrabbiata tigre... Oimè! già il fianco Ella gli squarcia ... Ei palpitante cade, Espira; ... e fu... Deh! chi uon piange? - Oh lampo! Qual raggio eterno agli occhi miei traluce? Mortal son io? - Le dense orride nubi. Ch'entro nera caligine profonda Tengon sepolto l'avvenire, in fumo, Ecco, si sciolgon rapide... Che veggo? lo veggio, ahi! sì, quel traditor, che tutto Gronda di sangue ancora. Empio! fumante Di sangue sacro e tremendo, tu giaci Entro il vedovo ancor tiepido letto?

#### MARIA

Qual voce?

Quali accenti son questi? Oh ciel! che parli? . . Presagi orrendi... Ei non mi ascolta: in volto Gli arde una fiamma inusitata...

Ahi donna iniqua!e il soffri tu?...

#### T.A MORRE

Oh nuova

Figlia d' Acab! già l'urla orride sento, Già di rabidi cani ecco ampie canne, Cui tuoi visceri impuri esser den pasto. -Ma tu, che in trono usurpator ti assidi, Figlio d'iniquità tu regni e vivi?

MARIA

Fero un Nume lo invade!.. Oh ciel!... Deh! m'odi .. LAMORRE

Ma no, non vivi: ecco la orribil falce, Che l'empia messe abbatte. Morte, morte... Sue strida io sento, e già venir la miro.
Oh vendetta di Dio, deh, come sconti
Ogni delitto!...ll ciel trionfa: è tolta,
Ecco, è strappata la perfida donua
Dalle braccia d'adultero marito...
Ecco traditi i traditori...Oh gioia!
Disgiunti sono,...e straziati,...e morti.

Tremar mi fai... Deh?... di chi parli?... Io manco...

Ma qual vista novella?... Oh tetra scena! Negri addobbi sanguigni intorno intorno A fero palco?... E chi sovr'esso ascende? Oh! sei tu dessa? O già superba tanto, Or pure inchini la cervice altera Alla tagliente scure ? Altra scettrata Donna il gran colpo vibra. Ecco l'infido Sangue in alto zampilla; e un'ombra accorre Sitibonda, che tutto lo tracanna. -Deh, pago in ciò fosse il celeste sdegno! Ma lunga striscia la trista cometa Dietro a se trae. Del fianco alla morente Donna, ecco uscir molti superbi e inetti Miseri re . Già in un col sangue in loro Del re dei re la giusta orribil ira Scorre trasfusa...

MARIA

... Ahi lassa me!... Ministro Del ciel, qual luce or ti rischiara? Ah! taci... Deh! taci... Io moro...

LAMORRE

Oh! chi mi appella?... Iuvano Tor mi si vuol questa tremenda vista. .. Già già tornar nell'aere cieco in folla Veggio gli spettri. - Oh! chi se' tu, che quasi Desti a pietade?.... Ahi! sovra te la cruda Bipenne piomba!.... lo miro entro a vil polve Rotolar tronco il coronato capo! ... E invendicato sei?.... Pur troppo, il sei : Che a vendetta più antica era dovuta L'alta tua testa già. - Pugnar, ... ritrarsi,.... Spaventare ,.... tremar ;.... quante a vicenda Regali scorgo ombre minori! Oh schiatta Funesta altrui, come a te stessa! i fiumi Fansi per te di sangue.... E il merti?... Ah! fuggi. Per non più mai contaminar col tuo Piè questa terra : va'; fuggi ; ricovra Là, di viltade in grembo; agli idolatri Tuoi pari, appresso: obbrobriosi giorni, Quivi favola al mondo, onta del trono Scherno di tutti orribilmente vivi....

MARIA
Che sento?.... Oimè!... Quale incognita possa
Han sul mio cor quei detti!...

LAMORRE

— Oh, d'agitata
Mente, di accesa fantasia, di pieno
Invaso petto alti trasporti! or dove
Me traeste?...Che dissi?...Ove mi aggiro?...
Che vidi?...A chi parlai?...La reggia è questa?
La reggia?...O stanza di dolore e morte,
Io per sempre ti lascio.

MARIA Arresta... LAMORRE

O donna.

Di'; consiglio cangiasti?

MARIA
Abi me infelice! ...

Omai...respiro...appena...lo dunque deggio Dar di nuocermi il campo?...

LAMORRE

Anzi . dei torre Campo al nuocer; ma pria, veder chi nuoce. . . Che a te Botuello non sia noto appieno, Il crederò, per tua discolpa: è tale Quel rio fellon, da stupir quanti iniqui Abbiavi al mondo.

Oh ciel! s'ei mi tradisse?... Ma il diffidarne è il meglio, - Or tosto vanne Ad Arrigo tu stesso: a lui saratti Scorta Argallo in mio nome. Ove ei mi giuri Di non uscir di Scozia, anzi che tutto Non sia fra noi chiaro e quieto, io giuro Sgombrar d'ogni arme, pria che aggiorni, il piano. Va', corri, vola; ottien sol questo, e riedi.

### SCENAIL

#### MARIA .

... Oh! qual tremor mi scuote! Oimè... se mai?.. Ma, son io rea? Tu il sai, che il tutto scorgi. -Pur presagi più orribili non ebbi Nel core io mai ... Che fia? Dal costui labro, Quai feri tuoni usciano! - A me non scese Notte più infausta mai ...

# SCENA III.

MARIA, BOTUELLO.

MARIA

Che festi? ahi lassa! T. IV.

66 Ove mi hai tratta? Ancor d'ammenda è tempo;

Vanue, e gli armati tuoi ...

Ma che? tu cangi Or consiglio altra volta?

MARIA

Tu primo osasti ...

Arrigo offeso ...

Io mai non dissi . . .

BOTUELLO Osai, sì, porti innanzi Più dolce un mezzo ad ottener tuo fine, Di quanti in te ne diseguavi : e cura A me ne desti; ed io l'impresi. Or, viste Ha le mie squadre Arrigo; udito ha il nome Ei di Botuello; e per gli spaldi in arme Corre, e provvede a disperata pugna. Andar . venire, infuriar, mostrarsi Là di fiaccole ardenti al lampo il vidi; E scende al pian di sue minacce il suono. Lieve è l'armi ritrar; ma Arrigo poscia Chi raffrenar potrà? Di me uon parlo: Vittima poca ( ov'io pur basti ) a sdegno Si giusto, io sono; ma di te, che fora?

MARIA Ah! dimmi: or or Lamorre Non ne andaya ad Arrigo? ...

BOTUELLO

Io nol vedea. -

Di quel ministro di menzogna hai forse Udito i detti ancora?

MARIA

Ah sì, pur troppo!... Benchè ministro di nemica setta,

ATTO QUINTO

Che non svelommi? oh ciel! presagi orrendi Ascoltai di sua bocca. All' ostinato Mio consorte in messaggio il mando io stessa: Deh! possa in lui quel suo parlar, non meno Che in me potea! Chi sa? spesso ha tai mezzi L' invisibil celeste arbitro eletti: Forse è Lemor stromento suo. Va', corri; Fa', ch' ei parli col re.

BOTUELLO

Lamor, nemico Di nostro culto, a suo talento ei spera Il debil senno governar di Arrigo ; Quindi a lui finge essere amico. Iniquo ! Capo ei farsi di parte , altro non brama. Già in arme sta dei più rubelli il nerbo ; Manca il vessillo ; e l'alzera Lamorre. Quai sien costoro, il sai; tu, che in lor mani Caduta un di, dure dettar ti udisti Ingiuriose leggi: ed io il rimembro, Io, che ten trassi .- Or, finche l'aure io spiro . Giuro, a tal non verrai: fia lealtade Ora il non obbedirti. Il passo a ogni uomo E strettamente chiuso: a chi il tentasse . Ne va la vita. Invano, anco il più fido De' tuoi, vi si appresenta; invan ci andava In tuo nome Lamorre ...

MARIA

E che? tant' osi?...

Oso, e voglio, salvarti: or, quel ch'io faccia, Appieno io 'l so. Se apertamente reo Tu non convinci Arrigo, or che a lui festi Aperto oltraggio, a mal partito sei.

MARIA

E sia che può: pria vo' morir, che macchia

68 MARIA STUARDA

Porre alla fama mia... Dunque, obbedisci; Zelo soverchio in te mi nuoce; or tosto, Va'; sgombra il passo...Ma che veggio? Oh cielo!.. Qual lampo orrendo!...Ah!...quale scoppio! Trema, S'apre la terra...

BOTUELLO

Oh!...di squarciata nube...
...Scende dal ciel ... divoratrice ... fiamma?...

... Si spalancan le porte!...

BOTUELLO

Oh! qual rimugge

Edove.

L' aura infuocata!...

MARIA

. . . Ahi! dove fuggo?

# SCENAIV.

LAMORRE, MARIA, BOTUELLO.

# LAMORRE

Dove fuggir potrai?

MARIA

Lamor!... che fia?...

Tu...già ritorni?...

E tu qui stai? Va', corri;

Vedi ucciso il marito...

MARIA
Oimè!...che sento?...

Ucciso il re ? come ? da chi ? . . .

LAMORRE

Fellone .

Da te.

BOTUELLO

Ch'osi tu dirmi?...

MÁRIA

... Ucciso Arrigo!...

Ma, come?... Oh cielo !...ll rio fragor?...

Secura

Statti. D'Arrigo è la magion disvelta Fin da radice, dalla incesa polve : Ei fra l'alte rovine ha orribil tomba.

Che ascolto!...

BOTUELLO

Ah! certo; l'adunata polve, Che serbavasi chiusa a mezzo il colle, Arrigo, ei stesso, disperato incese.

Te grida ognun, te traditor, Botuello.

Malvagio, avresti?...

BOTUELLO

Ecco il mio capo: ei spetta A chi tal mi chiarisca. A te non chieggo Grazia, a regina: alta, spedita, e intera Giustizia chieggo.

LAMORRE

Ei non si uccise. Infame Gente lo uccise...

MA

MARIK

Ahi reo sospetto! Oh pena Peggio assai d'ogni morte!...Oh macchia eterna!... Oh dolor crudo!....- Or via, ciascun si tragga Dagli occhi miei. Saprassi il vero; e tremi, 70 MARIA STUARDA Qual ch'egli sia, l'autor perfido atroce Di un tal misfatto. Alla vendetta io vivo, Ed a null'altro.

BOTUELLO

Il tuo dolor, regina, Rispetto io sì; ma per me pur non tremo.

Tremar dei tu? -Finchè dal ciel non piomba Il fulmin qui, chi non è reo sol tremi.





dià in alto Stan gl'ingnuli ferri: accenna, Accenna sol: già nei devoti petti Piombar li vedi, e a libertà dar via.

# **L** A · ; ·

# TRAGEDIA

CONGIURA DEI PAZZI

# PERSONAGGI

LORENZO.

GIULIANO.

BIANCA.

GUGLIELMO.

RAIMONDO.

SALVIATI.

UOMINI D' ARME.

Scena, il palazzo della signoria in Firenze.

### ALL'AMICO DEL CUORE ,

### FRANCESCO GORI

GANDELLINI,

CITTADINO SANESE, MORTO.

Ombra diletta e adorata del migliore, del solo verace e caldo amico ch'io avessi e sia per avere giammai; a te dedico questa tragedía, meno assai mia, che tua; poiché null'altro contiene, che la quintessenza (debolmente forse espressa, ma vera) del tuo forte e sublime pensare. Destinata a te vivo, non osai pur dedicartela, perché a delitto ti potea essere apposto il riceverla. Alla felice ombra tua, che me nel pianto lasciando, di tutti i lievi mondani sdegni si ride, securamente or dunque la intitolo.

Parigi, a di 20 decembre 1787.

VITTORIO ALFIERI.

### ARGOMENTO

la potenza della famiglia de' Medici in Firenze poco dopo la metà del secolo decimoquinto era a tal pervenuta, che, sebbene per politica si mantenesse ancora in sembianza di privata, nondimeno si vedea chiaramente, che Lorenzo, detto poscia il Magnifico, e Giuliano, ambedue figli di Pietro, signoreggiavano da veri sovrani la città e lo stato. Giuliano, racconta il più famoso storico di que' tempi, soleva dire al fratello, " com' ei dubitava, che, per voler delle ,, cose troppo, elle non si perdessero tutte. Non-" dimeno Lorenzo, caldo di gioventù e di po-,, tenza, voleva a ogni cosa pensare, e che cia-,, scuno da lui ogni cosa riconoscesse . " Era allora în Firenze un' altra famiglia, quella de' Pazzi, per ricchezze e per nobiltà sovra tutte splendidissima . I Medici non solo non permettevano, che le fossero conceduti que' gradi d'onore, che secondo gli altri cittadini pareva meritare, ma coglievano altresì ogni occasione di soverchiarla: e i Pazzi non potendo sopportar

tante ingiurie, pensarono come se ne avessero a vendicare. Si collegarono con Francesco Salviati arcivescovo di Pisa ai Medici nemicissimo, e intendendosela col pontefice Sisto IV, e col re-Ferdinando di Napoli per gli opportuni soccorsi, ordirono una forte congiura per distruggere quel-la pretesa tirannia, e liberare, diceano essi, la patria. Ne punto fu di ritegno, che una sorella di Lorenzo e Giuliano, per nome Bianca, era con uno de' Pazzi maritata, datagli da Cosimo il vecchio, avo di lei, colla speranza,, che quel ;, parentado facesse quelle famiglie più unite, e , levasse via le inimicizie e gli odi, che dul ", sospetto il più delle volte soglion nascere... ", Rinato dei Pazzi (è sempre lo stesso storico ,, che purla) uomo prudente e grave, e che ot-, timamente conosceva i mali, che da simili ini-, prese nascono, alla congiura non acconsentì, ,, anzi la detestò, e con quel modo, che onesta-,, mente potette adoperare, la interruppe. "Mapur si compiè. Fu deliberato e disposto di uccidere Lorenzo e Giuliano nella chiesa cattedrale. mentre alla principal messa assistevano, e "vol-" lero, che il segno dell'operare fusse quando " si comunicava il sacerdote. " Uno de principali congiurati (che molti erano, anche di aderenti ed amici) ricusò di prestar la sua mano, dicendo, ,, che non gli basterebbe mai l'animo, .. commettere tanto eccesso in chiesa, e accom-,, pagnare il tradimento col sacrilegio: il che fu " principio della rovina dell'impresa loro: per-", chè stringendoli il tempo, furono necessitati
,, affidarsi ad altri, che per pratica e per natura
,, erano a tanta impresa inettissimi ,, Pertanto

il di 26 di aprile del 1478, siccom' era divisato, Giuliano fu ucciso. Colui, che lo assalì gittoglisi sopra, lo empiè di ferite, e con tant'odio ed ira lo percosse, che accecato da quel furore che lo portava, se medesimo in una gamba gravemente offese. Lorenzo, o per debolezza degli assalitori, o perch' essendo d'alto animo, colle armi sue, e coll'aiuto di chi era suo, ben si difese, sol d'una leggiera ferita nella gola su percosso; si ristrinse cogli amici che avea intorno, e nel sacrario del tempio si rinchiuse; donde poi a cose più tranquille uscì fra le acclamazioni del popolo. Molti de' congiurati surono morti nel giorno medesimo, e ne'seguenti; e gli altri andarono fuggitivi e dispersi, col dolore di aver vie meglio consolidata la signoria de' Medici.

### CONGIURA DE'PAZZI

### ATTO PRIMO

#### SCENA I.

GUGLIELMO, RAIMONDO.

#### RAIMONDO

Soffrire, ognor soffrire? altro consiglio Darmi, o padre, non sai? Ti sei tu fatto Schiavo or così, che del mediceo giogo Non senti il peso, e i gravi oltraggi, e il danno? GUGLIELMO

Tutto appien sento, o figlio; e assai più sento Il comun danno, che i privati oltraggi. Ma pur, che far degg'io? ridotti a tale Ha il parteggiare i cittadin di Flora, Ch' ogni moto il più lieve, a noi funesto, Fia propizio ai tiranni. Infermo stato, Cangiar nol puoi (pur troppo è ver!) che in peggio.

RAIMONDO

Dimmi, deh! dove ora è lo stato? o se havvi, Come peggior si fa? Viviam noi forse? Vivon costor, che di paura pieni E di sospetto, e di viltà, lor giorni Stentati e infami traggono? Qual danno Nascere omai ne può? che in vece forse Del vergognoso inefficace pianto, Ora il sangue si spanda? E che? tu chiami Un tal danno il peggior? tu, che gli antichi T. IV.

# 78 CONGIURA DE' PAZZI

Tempi, ben mille volte, a me fanciullo Con nobil gioia rimembravi, e i nostri Deplorando, piangevi; al giogo, al pari D'ogni uom del volgo, or la cervice inchini?

Tempo già fu, nol niego, ov'io pien d'ira, D'insofferenza, e d'alti spirti, avrei Posto in non cal ricchezze, onori, e vita, Per abbassar nuovi tiranni insorti Su la comun rovina: al giovenile Bollor tutto par lieve; e tale io m'era. Ma, il trovar pochi, o mal fedeli amici Ai gran disegni; e il vie più sempre salda D' uno in altr' anno veder radicarsi La tirannide fera; e l'esser padre; Tutto volger mi fea pensiero ad arti, Men grandi, ma più certe. Jo de' tiranni Stato sarei debol nemico, e invano: Quindi men fea congiunto. Allor ti diedi La lor sorella in sposa. Omai securi Di libertà più non viveasi all'ombra; Quindi te volli, e i tuoi venturi figli, Sotto le audaci spaziose penne Delle tiranniche ali in salvo porre.

Schermo infame, e mal certo. A me non duole Bianca, abbenchè sia dei tirannì suora; Cara la tengo, e i figli ch'ella diemmi, Benchè nipoti dei tiranni, ho cari. Non dei fratelli la consorte incolpo; Te solo incolpo, o padre, di aver misto Al loro sangue il nostro. Io non ti volli Disobbedire in ciò ma, vedi or frutto Di tal viltà: possanza e onor sperasti

Cor da tal nodo; e infamia e oltraggi e scherno Ne abbiam noi colto. Il cittadin ci abborre, E a dritto il fa; siamo al tiranno affini: Non ci odian più, ci sprezzano i tiranni; E il mertiam noi, che cittadin non fummo.

Sprone ad eccelso oprar, non fren mi avresti, In altra terra, o figlio. Or, quanto costi Al mio non basso cor premer lo sdegno, E colorirlo d'amistà mendace, Tu per te stesso il pensa. È ver, ch'io scorsi D'impaziente libertade i semi Fin dall' infanzia in te: talor, nol niego, Io men compiacqui; ma più spesso assai Piansi fra me, nel poi vederti un'alma Libera ed alta troppo. Indi mi parve, Che a rattemprare il tuo bollor, non poco Atta sarebbe la somma dolcezza Di Bianca: al fin padre tu fosti; e il sei, Come il son io pur troppo . . . Ah! così stato Nol fossi io mai! visto per lei mi avrebbe La mia patria morire, o in un con essa.

E, dove l'esser padre esser sa servo, Farmi padre tu osavi?

GUGLIELMO
Era per anco
Dubbio allora il servaggio...

RAIMONDO Era men dubbia

La viltà nostra allora...
GUGLIELMO

È ver; sperai, Che tardo essendo ogni rimedio e vano Al comun danno omai, tu fra gli affetti

- Unitrodu

# 80 CONGIURA DE' PAZZI

Di marito e di padre , il viver queto ...

Ma, se pur nato da null'altro io fossi,
Marito qui securamente e padre,
Uomo esser può? Non nacqui io certo, a queste
Vanc insegne d'inutil magistrato,
Che fau parer, chi l'ultim' è, primiero,
Oggi hau perciò forse i tranni impreso
Di torle a me: tanto più vili insegne,
Che a simulata libertà son manto,
Fu il vestirmele infamia; e infamia al pari
Lo spogliarmele or fia: mira destino.

GUGLIELMO
Fama ne corre, anch'io l'udii; ma pure
Nol credo io, no...

RAIMONDO Perchè nol credi? Oltraggi

Non ci fero più gravi? I tolti averi Più non rammenti, e le mutate leggi, Sol per ferime? Ingiuriati funmo Noi vie più sempre, da che a lor congiunti Noi vilmente ci femmo.

GUGLIELMO

Odimi, o figlio:
Ed al bianco mio crine, ed alla lunga
Esperienza or credi. Il giusto fiele,
Che serbo forse anch'io nel cor profondo,
Non lo sparger tu invano: ancor ben puossi
Soffrire: e mai non credo abbianti a torre
Donato onor, qual sia. — Ma, se ogni meta
Essi pur varcan, taci: all'opre è tolto
Dalle minacce il loco. Alta vendetta,
D'alto silenzio è figlia. A te dan norma,
Come odiar si debba, i blandi aspetti

De' tiranni con noi. Per ora, o figlio, lo soltanto a soffrir ti esorto e insegno... Non sdegnerò, se poi fia d'uopo un giorno, Da te imparar, come ferir si debba.

### SCENA IL

#### RAIMONDO.

...Non oso in lui fidarmi...A queste rive
Torni Salviati pria. — De' mici disegni
Nulla il padre penetra: ei non sa, ch'oggi,
Più che placargli, inacerbir mi giova
Questi oppressori. — Ahi padre! a me tu mastro
Or del soffrir ti fai? Se' tu quel desso,
Di cui non ebbe il difensor più ardente
La patria un di? Quanto in servir fa dotto
La gelida vecchiezza! — Ah! se null'altro,
Che tremare, obbedir, soffrir, tacersi,
Col più viver s'impara; acerba morte,
Pria che apparar arte sì infame, io scelgo.

### SCENA III.

# BIANCA, RAIMONDO.

Sposo, al fin ti ritrovo. Ah! con chi stai, S'anco me sfuggi?

RAIMONDO Io favellai qui a lungo Dianzi col padre: ma non ho pur quindi Tratto sollievo a'mali miei. Buon padre .

Sovra ogni cosa, egh è: per se non trema; Sol pe'suoi figli et trema. In petto l'ira, Per noi, raffrena il generoso vecchio: Non creder, no, spento il valor, nè doma La sun fierezza in lui: ch'io tel ridica, Deh! soffri; egli è buon padre.

RAIMONDO

Oh! dirmi forse
Vuoi tu, ch'io tal non sono? Il sai, se nulla
Valse a frenar mio sdegno, ognor tuoi prieghi
Valsero, o Bianca, a ciò; tuoi soli prieghi,
L'amor tuo casto, e il tuo materno pianto.
Dolce compagna io t'estimai, non suora
De' miei nemici... Ma, ti par fors' oggi,
Ch'io tacer debba ancora? oggi, che tolta,
Senza ragion, stammi per esser questa
Mia popolare dignità? chè in bando
Irne dovrem da questo ostel, già sacro
Di libertade pubblica ricetto?

BIANCA

Possenti sono; a che inasprir co' detti Chi non risponde, ed opra ? Assai può meglio, Che tue minacce, il tuo tacer placarli.

E placarli vogl'io? ... - Ma, nulla vale A placargli oramai...

> BIANCA Nulla? d'un sangue

Non io con loro?...

RAIMONDO Il so; duolmene; taci;

Non rimembrare.

BIANCA

E che? men caro forse
Mi fosti, o sei, perciò? Non sono io presta,
Ove soffiri gl'imperi lor non vogli,
A seguirti dovunque? o, se l'altera
Alma tua non disdegna aver di pace
Stromento in me, son io per te men presta
A favellar, pianger, pregare, ed anco
A far, se il deggio, a' miei fratelli forza?

Per me pregare? e chi pregar? tiranni?—
Tu il pensi, o donna? e ch'io il consenta, speri?

BIANCA

Possanza hai tu, ricchezze, armi, seguaci, Onde a lor far tu apertamente fronte?...

Pari al lor odio, in petto io l'odio nutro; Maggior d'assai l'ardire.

BIANCA

Oime! che parli?
Tenteresti tu forse?... Ah! perder puoi
E padre, e moglie, e figli, e onore, e vita...
E che acquistar puoi tu? Lusinga in core
Non accogliere omai: desio verace
Di prisca intera libertà non entra
In questo popol vile: a me tu il credi.
Credi a me; nata, ed allevata io in grembo
Di nascente tirannide, i sostegni
Io ne so tutti. A mille a mille i servi
Tu troverai, nel lor parlar feroci,
Vili all'oprar, nulli al periglio; od atti
Solo a traditti. Io snaturata e cruda
Tanto non son, che i miei fratelli abborra;
Ma gli ho men cari assai, da che li veggo

84 CONGIURA DE' PAZZÎ
A te sì duri; e i lor superhi modi
Spiaccionmi assai. Se alla funesta scelta
Fra loro e te mi sforzi; a te son moglie,
Per te son madre, oppresso sei; uon posso,
Nè vacillar degg'io. Ma tu per ora,
Deh! non risolver nulla: a me la impresa
Di farti almen, se lieto no, securo,
Lasciala a me; ch'io'l tenti almeno. Io forse
Appien non so, come a tiranno debba
Di un cittadino favellar la sposa?
Fors'io non so, fin dove alle non lievi
Ragioni unir non bassi preghi io possa?
Son madre, e moglie, e suora; in chi ti affidi,
Se in me non fidi?

RAIMONDO

Oh cielo! il parlar tuo Mi accora, o donna. Anch'io pace vorrei Ma, con iofamia, no. Che dir potresti Per me ai fratelli? ch'io non merto oltraggi? Ben essi il san; quindi mi oltraggian essi: Ch'io non sofiro le ingiurie? a che far noto Ciò che dal sol mio labro saper denno?

Ah!... Se a loro tu parli,... oimè!...
RAIMONDO

Che temi?

Cangiarmi, è vero, io l'alma omai non posso; Ma so tacer, se il voglio. In mente ho sempre Te, Bianca amata, e i figli miei: s'io nacqui Impetuoso, intollerante, audace, Non perciò mai motto nè cenno a caso lo fo: ti acqueta; anch' io vo' pace.

BIANCA

Ti leggo in volto da fera tempesta Shattuto il core... Ah! non vegg'io forieri Di pace in te .

RAIMONDO

Lieto non son; ma crudi Disegni in me non sospettare.

BIANCA

lo tremo:

Nè so perchè...

RAIMONDO Perchè tu m'ami.

BIANCA Oh cielo!

E di che amore !... A vera gloria il campo, Deh, concesso or ti fosse!... Ma corrotta Età viviam: gloria è il servir: virtude, L'amar se stesso. Or, che vuoi tu? cangiarci Uom sol non puote: e altr'uom che te, non conti-RAIMONDO

Perciò mi rodo, e perciò ... taccio.

BIANCA

Or vieni;

Volgiamo altrove il piede: in queste stanze Porre tal volta il seggio lor son usi I miei fratelli ...

RAIMONDO

Il so: quest'è il recesso, Ove l'orecchio a menzognere lodi S'apre, ed il core alla pietà si serra.

BIANCA

Vieni or dunque; al velen, ch'ogni tua vena Infesto scorre, alcun dolce pur mesci. Oggi abbracciati i nostri figli ancora Non hai. Deh! vieni: a te il diranno anch' essi

### 86 CONGIURA DE' PAZZI

Con gl'innocenti taciti lor baci, Meglio ch'io col parlar, che pur sei padre. RAIMONDO

Deh, potessi così, com'io rammento Di padre il nome, oggi obbliar quel d'aomo! — Ma, andianne omai. — Se a me sien cari i figli. Tu il vedrai poscia. — Ah! tu non sai (deh, fia Che mai nol sappi!) a qual funesta stretta Traggano i figli un vero padre; e come, Il troppo amargli a perdergli lo tragga.

### ATTO SECONDO

### SCENA I.

GIULIANO, LORENZO.

Ratel, che giova? in me finor credesti:
A te par forse, che possanza in noi
Scemi or per me? Tu di tener favelli
Uomini a freno: e il son costor? se tali
Fossero, di'; ciò che siam noi, saremmo?

Lorenzo, è ver, benigna stella splende Finor su moi. Fortuna al crescer nostro Ebbe grun parte; ma più assai degli avi Gli alti consigli. Cosmo ebbe lo stato, Ma sotto aspetto di privato il tenne. Non è pur tanto ancor perfetto il giogo. Che noi tenerlo in principesco aspetto Passiam securi. Ai più, che son gli stolti, Di lor perduta liberta le vane

#### ATTO SECONDO

Apparenze lasciamo. Il poter sommo Più si rafferma, quanto men lo mostri.

Giunti all'apice ancor, Giulian, non siamo: Tempo è d'ardir, non di pesare. Acchiuse Già Cosmo in se la patria tutta, e funne Gridato padre ad una. O nulla, o poco, Pier nostro padre alla tessuta tela Aggiunse: avverso fato i pochi ed egri Suoi di, che al padre ei sopravvisse, tosto Troncò: poco v'aggiunse, è ver; ma intanto Ei succedendo a Cosmo, e a Piero noi, Si ottenne assai nell'avvezzar gli sguardi Dei cittadini a creditario dritto. Dispersi poscia, affievoliti, o spenti I nemici ogni di ; sforzati, e avvezzi Ad obbedir gli amici; or, che omai tutto Di Cosmo a compier la magnanim' opra C'invita, inciampo or ne faria viltade? GIULIANO

Saggi a fin trarla, il dobbiam noi; ma in vista Moderati ed umani. Ove dol cezza Basti al bisogno, leutamente dolci; E all'uopo ancor, ma parcamente, crudi. Fratello, il credi; ad estirpar que'semi Di libertà, che in cor d'ogni uomo ha posto Natura, oltre i molti anni, arte e maneggio Vuolsi adoprar non poco: il sangue sparso Non gli estingue, li preme; e assai più feri Rigermoglian talor dal sangue...

LORENZO

E il sangue Di costoro vogl'io? La scure in Roma Silla adoprò; ma qui, la verga è troppo:

### 88 CONGIURA DE' PAZZI A far tremarli, della voce io basto.

GIULIANO Cieca fiducia! Or non sai tu, ch' uom servo Temer si dee più ch'altro? Inerme Silla Si fea, nè spento era perciò; ma cinti Di satelliti e d'armi e di sospetto, Caio, e Nerone, e Domiziano, e tanti Altri assoluti imperator di schiavi . Da lor svenati caddero vilmente . -Perchè irritar chi già obbedisce? Ottieni Altrimenti il tuo fine . È ver . del tutto Liberi mai non fur costor; ma servi Neppur di un solo. - Intorpidir dei pria Gli animi loro; il cor snervare affatto; Ogni dritto pensier svolger con arte; Spegner virtude (ove pur n'abbia), o farla Scherno alle genti; i men feroci averti Tra'famigliari ; e i falsamente alteri Avvilire, onorandoli. Clemenza, E patria, e gloria, e leggi, e cittadini Alto suonar; più d'ogni cosa, uguale Fingerti a tuoi minori. - Ecco i gran mezzi, Onde in ciascun si cangi a poco a poco Prima il pensar, poi gli usi, indi le leggi; Il modo poscia di chi regna; e in fine, Quel che riman solo a cangiarsi, il nome.

LORENZO

Ciò tutto già felicemente in opra
Posero gli avi nostri: alla catena
Se anello manca, or denno esserne il fabro
Dei cittadin le stolte gare istesse.
Apertamente, in somma, un sol si attenta
Di resisterci, un solo; e temer dessi?

GIULIANO lie di mal fide padre Da temersi è Raimondo...

Cotal vendetta ...

LORENZO

Ambo si denno Schernire, e a ciò mi appresto: è dolce anch' ella

> GIULIANO E mal sicura.

LORENZO

In mente, Tant'è, fermo ho così. Quel giovin fero Vo'tor di grado; e a suo piacer lasciarlo Spargere invan sediziosi detti: Così vedrassi, in che vil couto io'l tenga.

Nemico offeso, e non ucciso? oh! quale, Qual di triplice ferro armato petto Può non tremarue? Ingiuriar debb'egli, Chi spegner puote? A intorbidar lo stato Perchè così dargli tu stesso, incauto, Pretesti tanti? instigatore e capo Farlo così dei mal contenti? E sono Molti; più assai, che tu non pensi. Aperta Forza non han? credere il vo': ma il tergo Dal tradimento, or chi cel guarda? basta A ciò il sospetto? a tor quiete ei basta, Non a dar sicurezza.

LORENZO

Ardir cel guarda: Ardir, che ai forti è brando, e mente, e scudo. Farei, tacendo, a nuove offese invito Al baldanzoso giovine rubello. Ma ingiuriato, e, da chi'l può, non spento, Fia ludibrio dei molti a chi il fai capo.

#### SCENA II.

LORENZO, GIULIANO, GUGLIELMO, RAIMONDO.

GUGLIELMO

Sieguimi, o figlio; e ch'io qui sol favelli Lascia, ten prego. - O voi, (che ancor ben noto Non m'è qual nome vi si deggia e onore) Me già implacabil vostro aspro nemico, Or supplichevol voi mirate in atto. Meglio, il so, meglio a mia cadente etade Liberi detti, e liberissime opre Si converriano, è ver ; nè le servili, Bench'io le adopri, piaccionmi. Ma solo Non son io del mio sangue; onde, è gran tempo, Alla fortuna vostra e a ria crudele Necessità soggiacqui. In voi me poscia, La mia vita, il mio aver, l'onore, e i figli, Tutto affidai; nè ad obbedir restio . Più ch'altri fui. Ciò che si sparge or dunque, Creder nol posso; che a oltraggiar Rainiondo, E in lui me pur d'immeritato oltraggio, Voi vi apprestiate. Ma, se ciò fia vero, Chiederne lice a voi ragion pur anco? CIULIANO

Perchè al tuo figlio pria ragion non chiedi Del suo parlar, dell'opre sue?...

RAIMONDO

Non niego

Io di renderla a lui : ne più graditi Testimoni poss'io mai de' miei sensi Trovar di voi...

LORENZO
Sou noti a me i tuoi scusi. -

Ma, vo' insegnarti, che ad urtar coi forti Pari vuolsi all'invidia aver l'ardire; E, non men pari all'alto ardir, la forza. Di'; tal sei tu!

#### GUGLIELMO

Di nostra stirpe il capo
Finora pur son io; ne muover passo
Fia chi s'attenti, ov' io nol muova. Io parlo
Dell'opre. E che? giudici voi già forse
De' pensieri anco siete? o i vani detti
Son capital delitto? oltre siam tanto?

Ma se tal dritto è in voi, perch' uomo impari
Meglio a temer; che siete or voi? vel chieggo.

Che son essi? e tu il chiedi? In suon tremendo Tacitamente imperiosi e crudi Non tel dicon lor volti? — Essi son tutto; E nulla noi.

#### GIULIANO

Siam delle sacre leggi Noi l'impavido scudo; a'rei tuoi pari Fuoco del ciel distruggitor siam noi ; Sole ai buoni benefico ridente.

#### LORENZO

Tali siam noi da te sprezzare in somma. Già un voler nostro il gonfalon ti dava; Altro nostro voler, più giusto, il toglie, D'immeritato onor per noi vestito, Dimmi, a qual dritto ei ti si diè, chiedesti?

### RAIMONDO

Chi nol sapea? mel dava il timor vostro; Mel toghe il timor vostro: a voi regale Norma e Nume, il timore. A voi qual manca Pregio di re? voi l'arti crude, e i fieri CONGIURA DE' PAZZI

Vizi, e i raggiri infami, e il pubblic'odio, Tutto ne avete già. Le generose Vie degli avi calcate: a piene vele, Fin che l'aura è seconda, itene, o prodi. Non che gli averi, a chi vi spiace tolta Sia la vita e l'onor: lo sparso sangue Dritto è sublime al principato, e solo. Ardite omai: fatevi pari ai tanti Tiranni, ond'è la serva Italia infetta...

cuclielmo

Figlio, tu il modo eccedi. É ver, che lice, Finchè costor di cittadini il nome Tratto non s'hanno, a ciascun uomo esporre Il suo pensier; ma noi...

LORENZO

Tardi sei cauto:
Di frenarlo, in mal punto ora ti avvisi.
Non ten doler; suoi detti, oppa son tua.
Lascia or ch' ei dica: ognor sta in noi l'udirlo.

Giovine audace, or l'inasprir che giova Gli animi già non ben disposti? Il meglio Per te sarà, se tu spontaneo lasci Il gonfalon, che ad onta nostra in vano Serbar vorresti; il vedi...

#### RAIMONDO

Io vil, d'oltraggi Degno farmi in tal guisa? Odi: queste arti, Per comandar, ponno adoprarsi forse; Ma per servir, non mai. S'io ceder debbo, Ceder voglio alla forza. Onor si acquista Anco talvolta in soggiacer, se a nulla Si cede pur, che all'assoluta e cruda Necessità. — Mi piacque i sensi vostri Udito aver, come a voi detto i miei. Or, nuovi mezzi a violenza nuova Vedere attendo, e sia che vuole: io'l giuro; Esser vo'di tirannide crescente Vittima si, ma non stromento io mai.

### SCENA III.

LORENZO, GIULIANO, GUGLIELMO.

#### LORENZO

Va'; se il figlio ti cal, seguilo: ai tempi Fa', ch' ei meglio si adatti; e a ciò gli giova Coll'esempio tuo stesso. Al par di lui Tu pur ci abborri, e a noi cedesti, e cedi: Dotto il fa' del tuo senno. Io non pretendo Amor da voi; mal fingereste; e nulla Io'l curo; odiate, ma obbedite; ed anco Obbedendo, tremate. Or vanne, e narra A codesto tuo finto picciol Bruto, Che il vero Bruto invan con Roma ei cadde.

Incauto è il figlio, il veggio. Eppur di padre Ognor con lui le sagge parti adopro; Soffrir gl'insegno; ei non l'impara. Antica Non è fra noi molto quest'arte ancora: Degno è di scusa il giovenil fallire; Si ammenderà. — Ma tu, Giulian, che alquanto Sei di fortuna e di poter men ebro, Tu il fratello rattempra: e a lui pur narra, Che se un Bruto non fea riviver Roma, Pria di Roma e di Bruto altri pur cadde.

# CONGIURA DE' PAZZI

### SCENAIV.

LORENZO, GIULIANO.

GIULIANO Odi tu come a noi favellan?...

LORENZO

Odo. Favellan molto, indi ognor men li temo. GIULIANO

Tramar può ognun . . .

94

LORENZO Pochi eseguir. GIULIANO

Quell' uno

Esser potria Raimondo.

LORENZO

Anzi, ch'ei sia Quell' uno , io spero . Io ne conosco appieno L'ardir , le forze , i mezzi: ei tentar puote , Ma riuscir non mai; ch' altro chiegg' io? Da lui ne aspetto ad inoltrarmi il cenno. Ei tenti; oprerem noi. Poter ne accresce. E largo ci apre alla vendetta il campo, Ogni ardir de' nemici. In tranquilla onda Poco innante si va: di nostra altezza Fia il periglio primier l'ultima meta.

Il voler tutto a un tempo, a un tempo spesso Fea perder tutto. Ogni periglio è dubbio; Nè mai, chi ha regno, de'suoi schiavi in mente Lasciar cader pur dee, ch'altri il potrebbe Assalir mai . L' opinion del volgo

Che il nostro petto invulnerabil crede, Il nostro petto invulnerabil rende.
Guai, se alla punta del ribelle acciaro
La via del core anco tralucer lasci;
Giorno vien poscia, ove ei penetra, e strada
Infino all'elsa fassi. Oggi, deh! credi,
Fratello, a me; deh no, non porre a prova
Nè il poter nostro, nè l'altrui vendetta.
A me ti arrendi.

#### LORENZO

Alla ragion mi soglio Arrender sempre; e di provartel spero. — Ma lagrimosa a noi vien Bianca: oh quanto Mi è duro udir suoi pienti!... e udirgli è forza.

# SCENA V.

BIANCA, LORENZO, GIULIANO.

#### BIANCA

E fia vero, o fratelli? a me pur anco, Essere a me signori aspri vi piace, Pria che fratelli? Eppur, si cara io v'era Già un dì; sotella ognor vi sono: e voi A Raimondo mi deste: edfor voi primi L'oltraggiate così?

### LORENZO

Nemica tanto,
Bianca, or sei tu del sangue tuo, che il dritto
Più non discerni? Hai con Raimondo appreso
Ad abborrirci tanto, che omai noto
Inostro cor più non ti sia? Null'altro
Far vogliam noi, che prevenir gli effetti
Del suo livore. Ad ovviar più danno,

96 CONGIURA DE' PAZZI Benigni assai, più ch'ei nol merta, i mezzi Da noi si adopran; eredilo.

BIANCA

Fratelli,
Cari a me siete; ed ei mi è caro: io tutto
Per la pace farei. Ma, perchè darmi
In moglie a lui, se v'era ei già nemico;
Perchè oltraggiarlo, se a lui poi mi deste?
CULLIANO

Che alla baldanza sua freno saresti Sperammo noi...

Ma invan: tale è Raimondo,
Da potersi pria spegner che caugiarlo.

Ma voi, que' modi onde si cangia un cuore Libero, invitto, usaste voi mai-seco? Se il non essere amati a voi pur duole, Chi vel contende, altri che voi?

LORENZO

Deh! come

Quel traditore ha in te trasfuso intero Il suo veleno! Egli da noi ribella Te nostra suora; or, se opreran suoi detti In cor d'altrui, tu il pensa.

BIANCA

A grado io forse
Il regnar vostro avrei, se un uom vedessi
Dalla feroce oppression di tutti
Esente, un solo; e l'un, Raimondo fosse:
Raimondo, a cui d'indissolubil nodo
Voi mi allacciaste; in cui già da molti anni
Inseparabil vivo, e ingiurie mille
Seco divido e soffro; a cui d'eterna

Fede e d'amor (misera madre!) io diedi Cara pur troppo e numerosa prole: —. Raimondo, a cui tutto a donar son presta.

Torgli il suo ufficio, altro non è che il torgli Di perder se, più che di offender noi. Anzi, tu prima indurlo ora dovresti A rinunziarlo...

#### BIANCA

Ah! ben mi avveggio or come
Per vie diverse ad un sol fin si corra.
Vittima fui di vostre mire; io il mezzo
Fui, non di pace, d'indugio a vendetta.
Oh! ben sapeste in un la possa e l'alma
Assumer voi di re. Fra i pari vostri,
Ogni vincol di sangue è tolto a giuoco...
Ahi lassa me, ch' or me n' avveggo io tardi!
Perchè nol seppi (oimè!) pria d'esser madre?..
Ma in somma il sono; e sposa, e amante io sono...

Biasmar non posso il tuo dolor;... ma udirlo Più non possiamo. — Ove il dover ci appella, Fratello, andianne. — E tu, che in cor tiranni Reputi noi, non ciò che a lui vien tolto, Mira ciò ch'ei, nulla mertando, or serba.

#### SCENA VI.

### BIANCA

... Ecco i doni di principe; il non torre. – Presso a costor vano è il mio pianto: usbergo Han di adamante al core. Al piè si rieda Di Raimondo infelice: ei non si sdegna CONGIURA DE' PAZZI

Almen del pianger mio. Chi sa? più lieve Forse da lui... Che forse? esser può dubbio? Sagrificar pe' figli suoi se stesso Ogni padre vedrem, pria ch'un sol prence Sagrificar, non che di suora al pianto, Di tutti al pianto una sua scarsa voglia .

# ATTO TERZO

SCENA I.

RAIMONDO, SALVIATI.

#### SALVIATI

Eccomi : è questo il di prefisso : io riedo; E meco vien quant'io promisi. In armi Già d'Etruria al confin gente si appressa; Re Fernando l'assolda, il roman Sisto La benedice ; a più inoltrarsi , aspetta Da noi di sangue il cenno. Or dimmi, hai presta Fra queste mura ogni promessa cosa? RAIMONDO

Presto il mio braccio è da gran tempo: ed altri Ne ho presti, assai: ma, chi ferir, nè dove, Come, o quando, non san; nè saper denno. Manca a tant'opra il più: l'antico padre, Guglielmo, quei, che avvalorar l'impresa Sol può, la ignora: alla vendetta chiuso Tiene ei l'orecchio; e ancor parlar l'udresti Di sofferenza. Il mio pensier gli è noto; Che mal lo ascondo; altro ei non sa: non volli Della congiura a lui rivelar nulla, Se tu pria non giungevi.

SALVIATA

Oh! che mi narri? Nulla Guglielmo sa? Ciò ch' ei pur debbe Compiere al nuovo sol, ti par ch' ei l'abbia Ad ignorare, al sol cadente?

RAIMONDO

E pensi, I
Che un tanto arcano avventurar si deggia?
Che ad nom, (nato feroce, è ver) ma fatto
Debol per gli anni, ad accordar pur s'abbia
Una notte ai pensieri? Oltre a poche ore
Bollor non dura entro alle vuote vene;
Tosto riede prudenza; indi incertezza,
E lo indugiare, e il vacillare, e il trarre
Gli altri in temenza; e fra i timori e i dubbi
L'impresa, il tempo si consuma, e l'ira,
Per poi restar con ria vergogna oppressi.

SALVIATI Ma che? non odia ei pur l'orribil giogo? Non entra a parte dei comuni oltraggi?...

Egli odia assai, ma assai più teme; indi erra Infra sdegnoe temenza incerto sempre. Or l'ira ei preme, e miglior surte ei prega E attende, e spera; or, da funesto lampo All'alma sua smarrita il ver traluce, E il fero incarco de' suoi lacci ei sente; Ma scuoterlo non osa. Assai pur mosso L'ebbe or dianzi l'oltraggio ultimo, ch'io Volli a ogni costo procacciarmi. Ottenga Altri l'inutil gonfalon, che tolto A me vien oggi. A mel ritorre, io stesso,

### CONGLURA DE' PAZZI

Con molti oltraggi replicati, ho spinto I tiranni. Suonante alte querele Pur fea; dolor della cercata offesa Grave fingendo.— Or, tempi, e lnoghi mira, Ove a virtù mescer lo inganno è forza!— Già, con quest'arti, al mio volere alquanto Piegai tacitamente il cor del padre. Tu giungi al fin: tu il pontificio sdegno, Del re la possa, e i concertati mezzi, Tutto esporrai. Qui lo aspettiam; ch'io soglio Qui favellargli.

SALVIATI

E dei tiranni stanza
Anco talvolta non è questa?
RAIMONDO

Omai
Statut's ecuro puoi: gia pria di terza
Han mal compiuto qui lor pubblic' opra.
Del di l'avanzo, essi iu bagordi e in sozza
Gioia il trarran, mentre piangiam noi volgo.
Perciò venire io qui ti feci; e il padre
Pur v'invitai. Stupore avrà da pria
Nel vederti: l'ardir, la rabbia poscia,
E l'immutabil fero alto proposto,
O di dar morte o di morir, ch' è in noi;
lo ciò tutto dirogli: a me si aspetta
D'infiammarlo, Ma intanto, egli oda a un punto
Che può farsi, e che fatta è la congiura.

SALVIATI
Ben ti avvisi: più t'odo, e più ti stimo
Degno stromento a libertà. Tu nato
Sei difensor, come oppressor son essi.
Fia di gran peso a indur Guglielmo, il sacro
Voler di Roma: in cor senil possenti

Que' pensier primi, che col latte ei bevve, Son vie più sempre. Ognor dagli avi nostri Roma creduta, a suo piacer nelande Nomò le imprese a lei dannose: e sante, Quai che si fosser, l'utili. Ci giovi, Se saggi siam, l'antico error: poich'oggi, Non com'ei suole, il successor di Piero Dei tiranni è nemico, oggi ne vaglia, Pria d'ogni altr'arme, il successor di Piero.

RAIMONDO

Duolmi, e il dico a te sol, non poco duolmi, Mezzo usar vile a generosa impresa: La via sgombrar di libertà, col nome Di Roma, or stanza del più rio servaggio: Eppur, colpa non mia, de' tempi colpa! Duolmi altresì, che alla comun vendetta Far velo io deggio di private offese. Di basso sdegno il volgo crederammi Acceso; ed anco, invidioso forse Del poter dei tiranni. - O ciel , tu il sai . . .

SALVIATI

Nulla il braccio ti arresti; in breve poscia Dalle nostr'opre tratto fia d'inganno Il volgo stolto.

RAIMONDO

Ah! mi spaventa, ed empie Di fera doglia or l'avvenire! Al giogo Han fatto il callo: il natural lor dritto Posto in oblio, non san d'esser fra ceppi; Non che bramar di uscirne. Ai servi pare Da natura il servir; più forza è d'uopo, Più che a stringergli, a sciorli.

SALVIATI

Indi più degna

T. IV.

102 CONGIURA DE' PAZZI
Fia l'impresa di te. Liberi spirti
Tornare in Grecia a libertade, o in Roma,
Laudevol era, e non difficil opra:
Ma vili morti schiavi, a vita a un tempo
E a libertà tornar, ben fia codesto,
Ben altro ardire.

E vero: anco il tentarlo,
E vero: anco il tentarlo,
Fama promette. Ah! così fossi io certo,
Conie del braccio e del cor mio, del core
De'cittadini miei! il sol tiranno
S' odia, e non la tirannide, dai servi.

# SCENA II.

GUGLIELMO , SALVIATI , RAIMONDO

Tu qui, Salviati? Io ti credea sul Tebro, Tuttor mercando onori.

SALVIATI

Al suol natio

GUGLIELMO E tu ir

E tu mal giongi
In suol, cui meglio è l'obliar. Qual folle
Pensiero a noi ti guida? In salvo, lunge
Dai tiranni ti stavi, e al carcer torni?
Or, qual estranea mai lontana terra
(E selvaggia ed inospita pur sia)
Increscer puote, a chi la propria vede
Schiava di crude ed assolute voglie?
Ti sia esemplo il mio figlio, se omai dessi
Da medicei signori attender altro,

Che oltraggi e scorni. Invano, invan ti veste Roma del sacro ministero: il solo Lor supremo volere è omai qui sacro.

RAIMONDO

Padre, e il sai tu, s'egli or qui venga armato Di sofferenza, o di men vile usbergo?

SALVIATI ~

Vengo di sera e d'implacabil ira Aspro ministro: apportator di certa Vendetta intera, ancor che tarda, io vengo. Dall'infame letargo, in cui sepolti Tutti giacete, o negliittosi schiavi Spero destarvi, or che con me, col mio Furor, di Sista il furor santo io reco.

GUGLIELMO

Arme inutile appieno: in noi non manca ll furor no; forza ne manca; e forza Or ci abbisogna, o sofferenza.

SALVIATI

E forza
Ora abbiam noi, quanta più mai se n'ebbe.
lo parole non reco. — Odi, che esporti
Mi tocca in brevi e forti detti il tutto.
V'ha chi m'impon di ritornarti in mente,
Ove tu possa rimembrarla ancora,
La tua prisca fierezza e i tempi antichi:
Ove no; mi fia duopo addurti innanzi
L'altrui presente e in un la tua viltade.
S'entro alle vene tue sangue hai che basti
Contr'essa, da noi lungi or non sou l'armi:
Già d'Etruria alle porte ondeggia al vento
Roman vessillo; e, assai più saldo aiuto,
Di Ferdinando la regal bandiera,
Cui le migliaia di affilati brandi,

CONGIURA DE' PAZZI Sieguon di pugna impazienti, e presti A imprender tutto a un lieve sol tuo cenno. Ormai sta in te degli oppressor la vita, Il tuo onor, quel del figlio, e di noi tutti La libertà. Ciò che ottener dal brando, Ciò che viltà toglier ti puote; i dabbi, .... Le speranze, i timori, e l'onte, e i danni, Tutto ben libra; e alfin risolvi.

GUGLIELMO

Oh! quali Cose a me narri? Or fe poss'io prestarti? Chi tanto ottenne a nostro pro? Finora Larghi soltanto di promesse vuote, Lenti amici ne fur Fernando e Sisto: Or chi li muove? chi?...

RAIMONDO

Tu il chiedi? Hai posto Dunque in oblio tu già , che al Tebro, e al lito Di Partenope fui? ch' io v' ebbi stanza Ben sette lune, e sette? Ove poss'io Portare il piè, che sdegno e rabbia sempre Meco non venga? Infra qual gente io trarre Posso i miei di, ch' io non le infonda in petto L'ira mia tutta; e in un di me, de'miei Non le inspiri pietade? Omai, chi sordo Resta ai lamenti miei ! - Per onta nostra. Tu sol rimani, o padre; ove dovresti Più d'ogni altro sentir s'ei pesa il giogo: Tu, che a me padre, al par di me nemico Sei de'tiranni; e da lor vilipeso Più assai di me: tu cittadin fra'buoni Ottimo già; per lo tuo troppo e stolto Soffrire, omai tu pessimo fra'rei. Col tuo vile rifiuto, a noi perenni

Fa'i ceppi, e a te l'infamia; ognun ci scorga Ben di servir, ma non di viver, degni: Fınche non sia più tempo, aspetta tempo: Quei crin canuti a nuove ingiurie serba; E di falsa pietà per me, ch'io abborro, La obbrobriosa tua temenza adoinbra.

GUGLIELMO

... Figlio mio; tal bea sei; di te non meno Fervido d'ira e giovinezza, io pure Così tuonai; ma passò tempo; ed ora Non io son vil, nè tu che il dici, il credi; Ma, più non opro a caso.

RAIMONDO

Ogni tuo giorno
Tu vivi a caso, e tu non opri a caso?
Che sei? che siamo? Ogni più dubbia speme
Di vendetta, non fia cosa più certa,
Che il dubbio sato, irrequieto, in cui
Viviam tremanti?

GUGLIELMO

Il sai, per me non tremo...

Per me, vuoi dir? d'ogni paterna cura
Per me ti assolvo. Or cittadini entrambi,
Null'altre siamo: e a me più a perder resta,
Più assai che a te. Di mia giornata appena
Giungo al meriggio, e tu se' giunto a sera:
Hai figli, ed io son padre; e numerosa
Prole ho pur troppo, e in quella etade appunto
Atta a nulla per se, faorche a pietate
Destar nel core. Altri, ben altri or sono,
Che i tuoi legami, i miei. Dolce consorte,
Parte di me miglior, sempre piangente
Trovomi al fianco: a me più figli intorno

Piangon, veggendo lagrimar la madre.

E il lor destin non sanno. Il pianger loro
Il cor mi squarcia; e piango anch'io di furto. —

Ma, d'ogni dolce affetto il cor mi sgombra
Tosto il pensar, che disconviensi a schiavo
L'amar cose non sue. Non mia la sposa.

Non mia la prole, infin che l'aure io lascio
Spirar di vita a qual ch'ei sia tiranno.

Legame altro per me non resta al mondo,
Tranne il solenne inesorabil giuro
Di estirpar la tirannide, e i tiranni.

GUGLIELMO

Due ne torrai: mancau tiranui a schiavi?

Manca ai liberi il ferro? Insorgan mille, Mille cadranno, od io cadrò.

GUGLIELMO

Tuo forte

Volere al mio fa forza. Io, non indegno D'esserti padre, affiderei non poco D'esserti padre, affiderei non poco Nel tuo nobile sdegno, ove di nostre, Non d'armi altrui ti avvalorassi. Io veggio Non per noi, no, Roma e Fernando armarsi; Ma de'Medici a danno. In queste mura Li porrem noi; ma, e chi cacciarli poscia Di qui potrà? Di libertà non parmi Nunzia, d'un re la mercenaria gente.

SALVIATI

Io ti rispondo a ciò. Del re la fede, Nè di Roma la fede, io non ti adduco: Darla e sciorla a vicenda è di chi regua Solito ufficio. Il lor comun sospetto, Lor reciproca invidia, e ciò che suolsi Ragion nomar di stato, oggi ti affidi. Signoreggiar ben ne vorriano entrambi; Ma l'uno all'altro il vieta. In lor non entra Pietà di noi; nè ciò diss'io: ma lunga Esperienza, ad onta nostra, dotti Li fea, che il vario popolar governo, E l'indiscreto parteggiar, ci fanno Più fiacchi e lenti e inefficaci all'opre. Teme ciascun di lor, che insorga un solo Tosco signor sulle rovine tosche, Che all'un di loro a contrastar poi basti, S'ei fassi all'altro amico. Eccoti sciolto Il regio intrico: in lor vantaggio, amici Si fan di noi. S'altro motor v'avesse, Dirti oserei giammai, che in re ti affidi?

E s' altro fosse, al mio furor che in petto Serrai tanti anni, or credi tu, ch'io il freno Allenterei sconsideratamente? Infiammate parole a te pur dianzi Non mossi a caso; e a caso non mi udisti Vic più inasprir co'miei pungenti detti Contro di me i tiranni. A lungo io tacqui; Fin che giovò; ma l'imprudente altero Mio dir, che loro a ingiuriarmi ha spinto, Prudenza ell'era. Ai vili miei conservi Addotto invan comuni offese avrei; Sol le private, infra corrotti schiavi, Dritto all' offender danno. A mia vendetta Compagni io trovo, se di me sol parlo; Se della patria parlo , un sol non trovo: Quindi, (ahi silenzio obbrobrioso e duro, Ma necessario pure!) io non mi attento Nomarla mai. Ma, a te, che non sei volgo, Poss' io tacerla? Ah! no. - Metà dell' opra

to8 CONGIURA DE' PAZZI

Sta in trucidare i due tiranni: incerta, E maggior l'altra, nel rifar possente, Libera, intera, e di virti capace. La oppressa città nostra. Or, ti par questa Alta congiura? Io ne son capo, io solo; N'è parte ei solo; e tu, se il vuoi. Gran mezzi Abbiam, tu il vedi; e ancor più ardir che mezzi: Sublime il fin, degno è di noi. Tu, padre, Di cotant'opra or tu miuor saresti? Dammi, dammi il tuo assenso; altro non manca. Già in alto stan gli ignudi ferri: accenna, Accenna sol: già nei devoti petti Piombar li vedi, e a libertà dar via.

GUGLIELMO ... Grande hai l'animo tu. - Nobil vergogna Maravigha, furor, vendetta, speme, Tutto hai ridesto in me. Canuto senno, Viril virtude, giovenil bollore. E che non hai? Tu a me maestro, e duce, E Nume or sei. - L'onor di tanta impresa Tutto fia tuo; con te divider soli Ne vo' i perigli. A compierla non manca, Che il mio nome, tu di'? tu il name mio Spendi a tua posta omai: disponi, eleggi, Togli chi vuoi dai congiurati. Un ferro Serba al padre, e non più: qual posto io deggia Tener, qual ferir colpo, il tutto poscia M'insegnerai, quando fia presto il tutto. In te, nell'ira tua dotta mi affido.

Ma, il punto,...assai, più che nol credi,... è presso Già tu pensier non cangi?

GUGLIELMO

A te son padre:

Il cangi tu?

RAIMONDO

Dunque il tuo stile arruota, Che al nuovo di... Ma chi mai viene? Oh, Bianca! Sfuggiamla, amico. A ordir l'ultime fila Della gran tela andiamo. A te fra poco, Io riedo, padre, e il tutto allor saprai.

### SCENAIII.

GUGLIELMO, BIANCA.

BIANCA

Raimondo io cerco, ed ei mi sfugge? O padre, Dimmi, e perche? con chi sen va?— Che veggio? Tu fuor di te sei quasi? Or, qual t'ingombra Alto pensiero? oime! parla: sovrasta Sventura forse?... A qual di noi?...

Se angoscia

Grave mi siede sul pallido volto. Qual maraviglia? io tremo, e n' ho l'aspetto: È chi non trema? Il mio squallore istesso, Se intorno miri, in ciascun volto è pinto.

GUGLIELMO O figlia,

Nuova non è.

BIANCA

Ma imperturbabil sempre lo finora ti vidi: or temi? e il dici?... E il tuo-figliuol, che impetuoso turbo Di vïolenti discordanti affetti

Ma, di tremar qual cagion nuova?...

Era finor, sembianza or d'uom tranquillo Vestir gli veggio? Ei mi movea parole Poe'anzi, tutte pace: ei, per natura, D'ogni indugiar nemico, egli dal tempo Dice aspettar sollievo: ed or mi slugge Con uno ignoto? e tu, commosso testi?... Ah! si; pur troppo havvi un arcauo;...e il celi A me tu il celi? Il padre mio, lo sposo Mi deludono a prova? Il ciel, deh! voglia...

GUGLIELMO

Dal pianto or cessa, e dai sospetti: è vano, Ch'io, paventando, a non temer ti esorti. Temi, ma non di noi.—Ben disse il figlio, Che sol recarne può sollievo il tempo. Torua ai figli frattanto: a noi più grata Cosa non fai, che il custodir tuoi figli, E ben amargli, e alla virtù nutrirli.— Util consiglio, se da me nol sdegni, Fia, che tu sempre alto silenzio serbi, Ove il parlar non giovi... O Bianca, avrai Tu il cor così di tutti noi: dei crudi Fratelli, a un tempo, schiverai tu l'ira.

# ATTO QUARTO

### SCENA L

GIULIANO, un uomo d'arme.

Ola; qui tosto a me Gugliemo adduci. --

### SCENA II.

#### GIULIANO \*

Riede all' Arno Salviati? Or, perchè munve Costui di Roma? e in queste soglie il piede Come osa porre? Egli in non cale or dunque Tiene il nostr'odio, e il poter nostro, e noi! — Ma pur, s'ei torna, in lui l'audacia nasce, Certo da forza; ... e da accattata forza. — Or si, che ogni arte al prevenir fia d'uopo Ciò, ch'emendare invan vorriasi. In prima Guglielmo udiam, s'ei, per età men lorte, Coglier di detti lusinghieri all'esca
Da me potrassi. Or, che si aggiunge ad essi, Apportator della romana fraude,
Salviati, or vuolsi invigilare; or larghe
Parole dar, mezzi acquistando e tempo.

### SCENA III.

# GUGLIELMO, GIULIANO.

### CIULIANO

Guglielmo, o tu, che esperienza, ed anni, E senno hai più che altr' nom; tu, che i presenti Dritti, e i passati, della patria nostra Conosci, intendi, e scerni; or deh! mi ascolta. — Già, per poter ch'io m' abbia, io non son cieco, Nè dato a iniqua oblivione ho il nome Di cittadino: io so, quanto sien brevi, E dubbi i doni della inetabil sorte; So...

GUGLIELMO

Qual tu sii, chi'l sa? Vero è, ti mostri Più mite assai, che il fratel tuo; ma tanto Del volgo schiavo è il giudicar corrotto, Ch'ei men non t'odia, ancor ch'ei men ti tema. Forse a popol beu servo è assai più a grado Chi lo sforza a obbedir, che chi nel prega.

Cauto non è, quale il vorrei, Lorenzo;
Ma, nè quanto sel tien, Raimondo è invitto;
Parliam, più umani, noi. —Tu sai, che istrutto
Il cittadin dalla licenza antica,
E sbigottito, in nostra man depose
Di libertà il soverchio; onde poi fosse
La miglior parte eternamente intatta...

Quai tessi ad arte parolette accorte, Di senso vuote? Ha servitù il suo nome. Chiama il servir, servaggio.

GIULIANO E la licenza,

Tu libertade appella; io qui non venni A disputar tai cose...

GUGLIELMO

GUGLIELMO

E ver, che sempre Mal sen contende in detti.

GIULIANO

Odimi or dunque Pria che co'fatti io il mostri. Alta ira bolle Nel tuo Raimondo: assai Lorenzo è caldo Di giovinezza, e di possanza; uscirne Di te, del figlio, e di tua stirpe intera Può la rovina: ma può uscirne ancora, A tradimento, la rovina nostra.

Non di Lorenzo, qual fratello, io parlo;
Nè tu, qual padre, del figliuol fravella:
Siam cittadini, e tu il migliore. Or dimmi;
Forte adoprarci in risparmiar tumulti,
Scandali, e sangue, or nol dobbiamo a prova?
Tu tanto or più, che in vie maggior periglio
Ti stai? — Tu, ch' osi nominar servaggio
Il serbar leggi, il vedi; infra novelli
Torbidi, a voi si puote accrescer carco
Più che scemarsi, assai. Padre ad un tempo
E cittadin sii tu: piega il tuo figlio
Alquanto; e sol, che a noi minor si dica,
Ne fia pago Lorenzo. Ogni alto danno
Con un tuo detto antivenir t'è dato.

GUELIELMO

Chi può piegar Raimondo? e degg' io farlo S'anco il potessi?

GIULIANO

Or via tu stesso: dimmi:
Se ti trovassi in seggio, e il poter tuo
Tolto a scherno da noi, com'egli ha il nostro.
Vedessi tu; che allor di noi faresti?
GUGLIELMO

Jo stimerei di tanto altrui pur sempre
Far maggior scherno in occupar lo stato,
Che ogni scherno a me fatto avrei per lieve.
Di libertà qual minor parte puossi
Lasciar, che il dire, a chi del far vien tolta?
Ogni uom parlare a senno suo potrebbe,
S'io fossi in voi; ma oprar, soltanto al mio.
Da temersi è chi tace; al sir non nuoce
Dischiuso tosco. — lo schietto ora ti parlo:
D' audacc impresa il mio figliuol non stimo
Capace mai: così il foss'ei! vilmente
I'. IV.

Me non udreste or favellar; nè visto
Tremar mi avreste, ed obbedire. — Incontro
A neminici, quai siam, (è ver pur troppo!)
Arme bastante è il ben usato sprezzo. —
Ecco, ch'io non tiranno, assai ben, parmi
Di tirannide a te l'arti, le leggi
Prescrivo, e l'opre, e la ragion sublime.

GIULIANO
Che vuoi tu dirmi? e nol conosco io forse,
Al par di te, questo tuo figlio?
GUGLIELMO

E il temi?

GIULIANO Temuto, io temo, - Il simular fia vano. Fra noi si taccia ogni fallace nome; Non patria omai, non libertà, non leggi: Dal solo amor di se, dall'util certo, Dalla temenza dei futuri danni. Fiù vera prenda ognun di noi sua norma. Lorenzo in se tutti rinserra i pregi, Onde stato novel si accresce e tiene. Men l'indugio, e il timore: a me natura Diede altra tempra; e ciò che manca in lui, In me soverchio è forse: ma , tremante Non stai tu più di me? non veggo io sculta La tua temenza in tuoi più menomi atti? So, che non è più saldo in onda scoglio, Di quel che sieno in lor proposto immoti E Lorenzo e Raimondo; han pari l'alma; La forza no: ma pari è il temer nostro. Qual io mi adopro or col fratel, ti adopra Col figlio tn: forse vedremo ancora Altri tempi. Pochi anni hai tu di vita; Ma questa (il sai) benchè affannosa, e grave. Pur viver brami; e sopportata l'hai ... Vuoi tu serbarla? di'.

GUGLIELMO

Timor di padre,
E timor di tiranno in lance porre,
Altri nol puote che un tiranno e padre.
Il mio timore, io il sento; il tuo, tu solo
Sentirlo puoi.—Ma, vinca oggi il paterno,
Che più scussbil è. Per quanto io valga,
Mi adoprerò, perche spontaneo esiglio
Scelga Rimondo; e fia il miglior; che in queste
Mura abborrite a nuovi oltraggi io'l veggo,
Non a vendetta, rimaner; pur troppo!

### SCENA IV.

LORENZO, GIULIANO, GUGLIELMO.

LORENZO :

Giulian, che fai? Spendi in parole il tempo, Quando altri in opre?...

Alla evidente forza

Del mio parlar omai costui si arrende: Duolti la pace, anzi che ferma io l'abbia? LORENZO

Che pace omai? D'ogni discordia il seme, D'ogni raggiro il rio motor, Salviati Giunge...

GIULIANO Il so; ma frattanto...

E sai, che muove

Wer noi dall'austro armata gente? in vero

116 CONGIURA DE'PAZZI
Non belligera gente; a cui mostrarci
Noi dovrem pure, e sol mostrarci. Al primo
Folgoroggiar de'nostri scudi. sciolta
Fia lor nebbia palustre. Ardir qual altro
Può Roma aver, fuor che l'altrui temenza?

Signor, ma che? può insospettirti il solo Ripatriar di un cittadino inerme, Ch' or dal Tebro ritorna? e a danno vostro Or si armerebbe Roma, che sì rado L'armi, e sì mal, solo a difesa, impugna?

La schiatta infida dei roman pastori Fea tremar più d'un prode. Il tosco, il ferro Celan fra gigli e rose. É ver. che nulla Fia il ferro lor, se antiveduto viene. -Voi . di Roma satelliti, qui lascio: Tramate voi , finch'io ritorni . Andiamo , Fratello, andiam: ripiglierem noi poscia Con costoro a trattar, ma pria dispersi, O presi, od arsi, o nel vil fango avvolti Cadan per noi que' pavidi vessilli, Che all'aura spiegan le mentite schiavi. Pria dobbiam noi crollare alquanto il tronco Putrido aunoso, a cui si appoggia fraude; Poiche del tutto svellerlo si aspetta A più rimota etade. - Andiam. - Di gioia Mi balza il cor nell'impugnarti, o brando, Contro aperto nemico. A me sol duole, Che, se a fuggiasca gente il tergo sdegni Ferir, di sangue or tornerai digiuno.

### SCENA V

#### GUGLIELMO.

D'alti sensi è costui; non degno quasi D'esser tiranno . Ei regnerà , se ai nostri Colpi non cade; ei regnerà. - Ma regna, Regna a tua posta; al rio fratel simile Tosto sarai : timido, astuto, crudo; Quale in somma esser debbe, ed è, chi regna. -Or , già si annotta; e a me non torna il figlio; Nè Salviati. - Ma, come udia Lorenzo Delle romane ancor non mosse schiere? Non lieve al certo è la tramata impresa; E dubbia è assai: ma pur, l'odio e la rabbia E il senno in un del mio figliuol mi affida. Di lui si cerchi... Eccolo appunto.

## SCENA VI.

RAIMONDO, SALVIATI, GUGLIELMO.

GUGLIELMO

Oh! dimmi,

A che ne siamo?

RAIMONDO Al compier, quasi. SALVIATI

A noi

Arride il ciel: mai non sperava io tanto. GUGLIELMO

Presto, più ch'io non l'era, e a più vendetta, Voi mi trovate. Udite ardir: qui meco

Finor Giuliano a patteggiar toglica Dell' onta nostra; e vi si aggiunse poscia Fero Lorenzo, e minaccioso. Io diedi Parole, or dubbie, or risentite, or finte; Le più, ravvolte entro a servile scorza, Grata ai tiranni tanto: ogni delitto Stiman minor del non temerli. In essi Di me sospetto generar non volli; Pien di timor mi credono .- Ma, dimmi; Come già in parte or traspirò l'arcano Dell' armi estrane? E ver, che a scherno mostra Lorenzo averle, e inefficace frutto Par riputarle dei maneggi nostri. Tal securtà ne giova; e benchè accenni Giulian ch' ei teme anco i privati sdegni . Già non cred' ei certa e vicina, e tanta La vendetta, quant' è. Ditemi, certa Fia dunque appien ? qual feritor, qual' armi, Quai mezzi, dove, quando?...

RAIMONDO

Odine il tutto.

Ma frattanto, stupore a te non rechi
Ciò che or Lorenzo sa. Noi primi, ad arte
Per divertir lor forze, il grido demmo,
Che il nemico venia. Ma in armi Roma
Suona or nel volgo sola: "A trarre i Toschi
"Dal servaggio novel manda il buon Sisto
"Poca sua gente. "— Ecco la voce, ond' io
Sperai, che scarsa, ma palese forza
I tirami aspettando, ogni pensiero
Rivolgerian contr' essa; e ben mi apposi.
Al nuovo di corre Lorenzo al campo;
Ma, sorgera pur troppo a lui quel sole,
Ch' esser gli debbe estreino. Entrambi spenti

DIL

Fian domani . All' impresa îo pochi ho scelti . Ma d'ira atti e di core. Alberto, Anselmo, Napoleon, Bandini, e il figliuol tuo. Rinato vil, di nostra stirpe ad onta, D'esser niegommi del bel numer uno.

GUGLIELMO

Codardo! E s'egli or ci tradisse? RAIMONDO

Oh , fosse

Pur ei da tanto? ma, di vizi scevro, Virtù non ha : più non sen parli. - Anselmo Preste a ogni cenno tien sue genti d'arme; Ma il perchè, 'nol sann' essi: a un punto vuolsi Da noi ferire, ed occupar da lui Il maggior foro, ed il palagio, e quante Vie là fan capo ; indi appellar la plebe A libertà : noi giungeremo intanto. . . CUCLIELMO

Ma, in un sol loco, e ad una morte trarli, Pensastel voi? Guai se l'un colpo all' altro Tardo succede, anco d' un punto.

RAIMONDO

All' alba . Pria che di queste mura escano in campo, Al tempio entrambi ad implorare aiuto All' armi lor tiranniche ne andranno : La fien morti.

> GUGLIELMO Che ascolto? Ohime! nel sacro... SALVIATI

Nel tempio, sì. Qual più gradita al cielo Vittima offrir, che il rio tiranno estinto? Primo ei forse non è, che a scherno iniquo L' uom, le leggi, e natura, e Iddio ei prende,

GUGLIELMO

Vero parli; ma pur,...di umano sangue Contaminar gli altari...

SALVIATI

Quel de' tiranni? Essi di sangue unano Si pascon, essi. E a cotai mostri asilo Santo v' avrà? l' iniquità secura Starsi, ove ha seggio la giustizia eterna? Non io l' acciaro tratterrei, se avvinti Fosser del Nume al simulacro entrambi.

GUGLIELMO

Noi scellerati irriverenti mostri, Ad alta voce griderà la plebe, Che ciò mira d'altr'occhio. O torne il frutto, O rovinar l'impresa or può quest'una Universale opinion...

RAIMONDO

Quest' una
Giovarne può: non è soverchio il tempo:
O doman gli uccidiamo, o non più mai.
Ciò che rileva j è lo accertare i colpi;
Nè loco v' ha più ad accertargli adatto.
Del popol pensi ? ei dalle nuove cose
Stupor, più ch' ira, tragge. Ordine demmo,
Che al punto stesso, in cui trarremo il ferro,
Di Roma echeggi entro il gran tempio il nome.

Può molto, è ver, fra noi di Roma il nome.— Ma, qual di voi l'onor del ferir primo Ottiene? a me qual si riserba incarco? Impeto, sdegno, ardir; non bastan soli; Anzi, può assai, la voglia ardente troppo, Nuocere a ciò.— Freddo valor feroce. Man pronta e ferma, inperturbabil volto, Tacito labbro, e cor nel sangue avvezzo; Tale esser vuolsi a trucidar tiranni. Inopportuno un moto, un cenno, un guardo, Anco un pensier, può torre al sir fidauza, Tempo all' impresa, e al feritor coraggio.

I primi colpi abbiam noi scelto: il mio Fia il primo primo: a disbramar lor sete I men forti verran co' ferri poscia. Tosto che a terra nel sangue stramazzino, Pregando vita, i codardi tiranni.— Padre, udito il segnal, se in armi corri Dove fia Anselmo, gioverai non poco, Più che nel tempio assai; da cui scagfiarci Fuori vogliam, vibrato il colpo appena. Duolmi, ch'io solo a un tempo trucidargli Ambi non posso.—Oh! che dicesti, o padre? Man pronta e ferma? Il ferro pria verranne Manco doman, che a me la destra e il core. GUGLIELMO

Teco a gara ferir, che non poss' io?
Vero è, pur troppo, che per molta etade
Potria tremulo il braccio, il non tremante
Mio cor smentire.—A dileguar mie' dubbi
Raggio del ciel mi sei: ben tu pensasti,
Ben provvedesti a tutto; e invano io parlo.
Piacemi assai, che a voi soltanto abbiate
Fidato i primi colpi. Oh quanta io porto
Invidia a voi!—Sol dubitai, che in queste
Vittime impure insanguinar tua destra
Sacerdotal tu negheresti...

SALVIATI

Oh quanto

CONGIURA DE' PAZZI
Mal mi conosci! Ecco il mio stile; il vedi?
Sacro è non men, che la mia man che il tratta:
Mel diè il gran Sisto, e il benedisse pria—
La mano stessa il pastorale e il brando
Strinse più volte: e, ad annullar tirauni,
O popoli empi, ai sacerdoti santi
Il gran Dio degli eserciti la destra
Terribil sempre, e non fallevol mai,
Armava ei stesso. Appenderassi in voto
Questa, ch'io stringo, arme omicida e santa
A questi altari un di. Furor m'incende,
Più assaiche umano: e, ancor ch'io nuovo al sangue
Il braccio arrechi, oggi dal ciel fla scorto
Dentro al cor empio, che a trafigger scelsi.

E scelto hai tu?...

SALVIATI Lorenzo. GUGLIELMO

Il più feroce ?

Io 'l volli in ciò pur compiacer, bench'io Prescelto avrei d'uccidere il più forte. Ma pur pensai, che al certo il vil Giuliano Di ascosa maglia il suo timor vestiva; Onde accettai, come più scabra impresa, Io di svenarlo. Avrai Lorenzo; avrommi Io'l reo Giulian: già il tengo: entro quel petto, Nido di fraude e tradimento, il ferro Già tutto ascoudo — A sguainar fia cenno Ed al ferire, il sacro punto, in cui, Tratto dal ciel misteriosamente Dai sussurrati carmi, il figliuol Dio Fra le sacerdotali dita scende. —

ATTO QUARTO,

Or, tutto sai: del sacro bronzo al primo Squillo uscirai repente: e allora pensa, Ch'ella è perfetta, o che fallita è l'opra.

GUGLIELMO

Tutto farò. — Sciolgliamci; omai n'è tempo. — Notte, o tu, che la estrema esser ne dei Di servaggio, e di vita, il corso affretta! — Tu intanto, o figlio, assai, ma assai, diffida Di Bianca: in cor di donna è scaltro amore. E tu, bada, o Salviati, che se a vuoto Cade il colpo tuo primo, è tal Lorenzo Da non lasciar, che tu il secondo vibri.

# ATTO QUINTO

SCENAI.

RAIMONDO, BIANCA.

#### RAIMONDO

Or via, che vuoi? Torna a tue stanze, torna: Lasciami; tosto io riedo.

BIANCA

Ed io non posso

Teco venirne?

RAIMONDO

No.

Perchè?...

Nol puoi .

BIANCA

Di poco amor, me così tratti? O dolci Passati tempi, ove ne andaste? Al fianco Non mi sdegnavi allora; nè mai passo Movevi allor, ch'io nol movessi accanto! — Perchè ti spiaccio? in che ti offendo? Or sfuggi, Ed or (che è peggio) anco mi scacci. Il suono Dunque di questa mia voce non giunge, Più non penetra entro il tuo core? Ahi lassa!... Pur ti vogl'io seguir, da lungi almeno...

Ma, di che temi? o che supponi?...

Il sai.

RAIMONDO
So, che tu m'ami, e ch'io pur t'amo; e t'amo
Più che nol credi, assai. Tel tace il labro;
Ma il cor tel dice, e il volto, e il guardo, e ogni atto
In me tel dice. Or, s'io ti scaccio o sfuggo,
Il fo, perché d'ogni mio affanno a parte
Men ti vorrei:... qual puoi sollievo darmi?

Pianger non posso io teco?

RAIMONDO

Il duol mi addoppia Vederti in pianto consumar tua vita; E in pianto vano. Ogni uomo io sfuggo, il vedi;

Ed a me stesso incresco.

BIANCA

Altro ben veggio; Pur troppo io veggio, che di me diffidi.

Ogni mio male io non ti narro?...

BIANCA

Ah! tutti

I mali, sh; non i rimedi. In core Tu covi alto disegno. A me non stimi, Che a dir tu l'abbi? e tacilo. Ti chieggo Sol di seguirti; e il nieghi? Io forse posso A te giovar; ma nuocerti, non mai.

RAIMONDO

...Che vai dicendo?...In cor, nulla rinserro,...
Tranne l'antica al par che inutil rabbia,
BIANCA

Ma pur la lunga e intera notte, questa
Cui non ben fuga ancor l'alba sorgente,
Diversa, oh quanto, da tutt'altre notti
Era per te! Sovra il tuo ciglio il sonuo
Nè un sol momento scese. Ad ingannarmi
Chiudevi i lumi; ma il frequente e grave
Alitar del tuo petto, i tuoi repressi
Sospiri a forza, ed a vicenda il volto
Tinto or di fucco, ora di morte;...ah! tutto,
Tutto osservai, che meco amor vegliava;
E non m'inganno, e in van ti ascondi..

E invano

Vaneggi tu. -- Pieno, e quieto il sonno Non stese, è ver, sovra il mio capo l'ali; Ma spesso avviemmi. E chi placide notti Sotto a'tiranni dorme? Ognor dall'alto Su le schiave cervici iguudo pende Da lieve filo un ferro. Altr'uom non dorme Qui, che lo stolto.

BIANCA

Or, che dirai del tuo.
Sorger sì ratto dalle piume? è questa
Forse tua solit'ora? Ancor del tutto
Dense eran l'ombre, e tu già in piè halzavi,
T. IV

com' uom, cui stringe inusitata cura.
E ver me poscia, sospirando, gli occhi
Non ti vedea rivolgere pietosi?
E ad uno ad un uon ti vid'io i tuoi figli,
Sorto appena, abbracciar? che dico? al seno
Ben mille volte stringergli, e di caldi
Baci empiendogli, in atto doloroso
Inondar loro i tenerelli petti
Di un largo fiume di pianto paterno...,
Tu, si feroce già? tu, quel dal ciglio
Asciutto ognora?... E crederò, che cosa
Or d'altissimo affare in cor non serri?
RAIMONDO

...Io piansi?...

BIANCA
E il nieghi?
RAIMONDO
...Io piansi?...

E pregne ancora

Di pianto hai le pupille. Ah! se nol versi In questo sen, dove?...

RAIMONDO Sul ciglio mio

Lagrima no, nou siede: ... e, s' io pur piansi ,....
Piansi il destin degli infelici figli
Di un oltraggiato padre. Il nascer loro,
E il viver lor poss' io non pianger sempre? —
O pargoletti miseri, qual fato
In questa morte, che nomiam noi vita,
A voi sovrasta! de' tiranni a un tempo
Schiavi e nipoti, per più infamia, voi...
Mai non vi abbraccio, ch'io di cio non pianga ...
Sposa, deh! tu, dell'amor nostro i pegui,

Amali tu; perch'io d'amore gli amo Diverso troppo dal tuo amore, e omai Troppo lontan da'miei corrotti tempi. Piangi tu pure il lor destino;...e al padre Fa'che non sien simili, se a te giova, Più che a virtude, a servitù serbarli.

BIANCA

Oh ciel!...quai detti!..I figli ...Oimè!...In periglio?..

Ove periglio sorga, a te gli affido. S' uopo mai fosse, dei tiranni all' ira Pensa a sottrarli tu.

BIANCA

Me lassa! Or veggio, Ora intendo, or son certa. O giorno infausto, Giunto pur sei; maturo è il gran disegno: Tu vuoi cangiar lo stato.

RAIMONDO

... E s'io il volessi, Ho in me forza da tanto? Il vorrei forse; Ma, sogni son d'infermo...

BIANCA

Ah! mal tu fingi:
Uso a mentir meco non è il tuo labro.
Grand'opra imprendi, il mio terror mel dice;
E quei, che al volto alternamente in folla
Ti si affaccian tremendi e vari affetti;
Disperato dolor, furor, pietade,
Odio, vendetta, amore. Ah! per quei figli,
Che tu mal grado tuo pur cotanto ami,
Non per me, no; nulla son io; pel tuo
Maggior fanciul, dolce crescente nostra
Comune speme, io ti scongiuro; almeno
Schiudimi in parte il tuo pensier; te scevro

Fa'ch'io sol veggia da mortal periglio, E in ciò m'acqueto: o, se in periglio vivi, Lasciami al fianco tuo. Deh l' come deggio Salvar tuoi figli, s'io del tutto ignoro Qual danno a lor sovrasti? A' piedi tuoi Prostrata io cado; e me non vedrai sorta, Finchè non parli. Se di me diffidi, Svenami; se in me credi, ah l' perchè taci? Son moglie a te; null'altro io son: deh! parla.

...Donna,...deh! sorgi. Il tuo timor ti pinge Entro all'accesa fantasia perigli Per or lontani assai. Sorgi; ritorna, E statti ai figli appresso: a lor tra breve Anch'io verto: lasciami.

Ah! no...

Mi lasciat

Io tel comando.

Abbandonarti? Ah! pria Svenami tu: da me in null'altra guisa

Sciolto ne andrai...

BIANCA Deh!...

RAIMONDO BIANCA

Cessa.

Cessa; o ch'io ...

Ti seguirò.

RAIMONDO Me misero! ecco il padre; Ecco il padre.

### SCENA II.

GUGLIELMO, RAIMONDO, BIANCA.

GUGLIELMO Che fai? v'ha chi t'aspetta Al tempio; e intanto inutil qui?...

RAIMONDO

L'udisti? Al tempio vo; che havvi a temer? deh! resta. Padre, trattienla: io volo, e tosto riedo. -Bianca, se m'ami, io t'accomando i figli.

SCENA III.

GUGLIELMO, BIANCA.

BIANCA

Oh parole! Ahi me misera, che a morte Ei corre! E a me tu di seguirlo vieti? Crudo ...

GUGLIELMO

Arrestati; placati; fra breve Ei tornerà.

BIANCA

Crudel; così ti prende Pietà del figlio tuo? Solo tu il lasci Incontro a morte andarne, e tu sei padre? Se tu il puoi, l'abbandona; ma i miei passi Non rattener; mi lascia, irne vogl'io ... GUGLIELMO

Fora il tuo andare intempestivo, e tardo. BIANCA

Tar do? oimè! Dunque è ver, ch'ei tenta?..Ah!narra... 11\*

O parla, o andar mi lascia... Ove corre egli? A dubbia impresa, il so; ma udir non debbo Ciò che a sì viva parte di me spetta? Ah! voi pur troppo di qual sangue io nasca, Più di me il rimembrate. Ah! parla: io sono Fatta or del sangue vostro: i mici fratelli Non odio, è ver; ma solo amo Raimondo; L'amo quant'oltre puossi; e per lui tremo, Che pria ch'a lor nou tolga egli lo stato, Non tolgan essi a lui la vita.

Or, s'altro

Non temi; e poiche pur tant'oltre sai; Men dubbia, or sappi, è dell'altrui, sua vita.

Oh ciel! di vita anco in periglio stanno I fratelli?...

GUGLIELMO

I tiranni ognor vi stanno.

Che ascolto? oimè!...

GUGLIELMO

Ti par, che tor lo stato Altrui si possa, e non la vita?

BIANCA

Il mio

Consorte or dunque, ... a tradimento, ... i miei?...

A tradimento, si, versar lor sangue Dobbiam noi pria, che il nostro a tradimento Si bevan essi: e al duro passo, a forza, Essi ci han tratti. A se il marito e i figli Tolti eran, si, tolti a momenti: ah! d'uopo N' era pur prevenir lor crudi sdegui. Io stesso, il vedi, a secondar la impresa, Oggi all'antico fianco il ferro io cingo Da tanti anni deposto.

BIANCA

Alme feroci!
Cor simulati! io non credea che a tale ...

Figlia, che vuoi? necessità ne sprona.
Più non è tempo or di ritrarci. Al cielo
Porgi quai voti a te più piace: intanto
Lo uscir di qui non ti si dà: custodi
Hai molt' uomini d' arme. — Or, se pur madre
Più ch' altro sei, torna a' tuoi figli, ah! torna...
Ma il sacro squillo del bronzo lugubre
Udir gia parmi...sh! non m'inganno. Oh figlio!....
lo corro, io volo a libertade, o a morte.

## SCENAIV.

# BIANCA, uomini d'arme.

Odimi...Oh come ei fugge! Ed io qui deggio Starmi? Deh! per pietà, schiudete il passo: Questo fia il petto, che colà frapposto Può il sangue risparmiar...Barbari; in voi Nulla può la pietà? — Nefande, infami, Esecrabili nozze! io ben dovea Antiveder, che sol potean col sangue Finir questi odi smisurati, Or veggo Perche tacea Raimondo: in ver, ben festi Di a me celar si abbominevol opra: D' alta vendetta io ti credea capace; Non mai di un vile tradimento, mai... Ma, qual odo tumulto?..Oh ciel!...quai grida?...

Par che tremi la terra!...Oh di quale alto Fremito l'aria rimbomba!...distinto, Di libertà, di libertade il nome Suonami...(1) Oime! già i miei fratelli a morte Forse...Or chi veggio? Oh ciel! Raimondo?...

## SCENA V.

RAIMONDO, BIANCA.

#### BIANCA

Iniquo,

Che festi? parla. A me, perfido, torni Col reo pugnal grondante del mio sangue? Lin mai ti avrebbe traditor creduto? Che miro? oimė! dallo stesso tuo fianco Spiccia il sangue a gran gorghi?...Ahl sposo...

RAIMONDO

...Appena... Mi reggo... O donna mia!... sostiemmi... Vedi? Quello, che gronda dal mio ferro, è il sangue Del tiranno; ma...

DIANCA

RAIMONDO

Questo è mio sangue;...

Io ... nel mio fianco ...

Oh! piaga immeusa...

RAIMONDO

Immensa,

Sì; di mia man me la feci io, per troppa

<sup>(1)</sup> Gli uomini d'arme si ritirano.

Gran rabbia cieco... Su Giuliano io caddi; Lo empiei di tante e di tante ferite, Che d'una... io stesso... il mio fianco... trafissi.

Oh rio furore!... Oh mortal colpo?.. Oh quanti Ne uccidi a un tratto!

RAIMONDO

A te uol dissi, o sposa...

Deh! mi perdona: io dir non tel dovea;
Nè udirlo tu, pria che il compiessi:...e farlo
Ad ogni costo era pur forza... Duolmi,
Che a compier l'opra ogni mia lena or manca...
S'ei fu delitto, ad espiarlo io vengo
Agli occhi tuoi, col sangue mio.,. Ma, sento
Libertade echeggiar vicppiù dintorno?

E oprar non posso...

BIANCA Oh cielo! E.. cadde.. anch'egli..

Lorenzo?...

RAIMONDO

Almeno al feritore io norma Certa ne diedi... Assai felice io moro, Se in libertà lascio, e securi,... il padre,... La sposa,... i figli,... i cittadini miei...

Me lasci al pianto.. Ma, restar vogl'io? Dammi il tuo ferro...

RAIMONDO

O Bianca... O dolce sposa..

Parte di me;... rimembra, che sei madre...

Viver tu dei pe'nostri figli; ai nostri

Figli or ti serba,... se mi amasti...

BIANCA

Oh figli!...

Ma il fragor cresce ? . . ,

RAIMONDO

E più si appressa;... e parmi Udir le grida variare... Ah! corri Ai pargoletti, e non lasciarli: ah! vola Al fianco loro. —Omai,... per me... non resta... Speme. —Tu il vedi,.. che... a momenti... io passo.

Che mai farò?... Presso a chi star?... Che ascolto? » Al traditore, al traditor; si uccida. » Oual traditore?...

RAIMONDO Il traditor,... fia... il vinto.

# SCENA VI.

LORENZO, GUGLIELMO, BIANCA, RAIMONDO. altri uomini d'arme.

LORENZO

Si uccida.

RAIMONDO

Oh vista!

O fratel mio, tu vivi?

Abbi pietà .,,

LORENZO

Qui ricovrò l'infame; Infra le braccia di sua donna ei fugge; Ma iuvan. Svelgasi a forza.

Il mio consorte!...

1 figli miei!...

Tu in ferrei lacci, o padre?...

GUGLIELMO

E tu piagato?

LORENZO

Oh! che vegg'io? dal fianco Versi il tuo sangue infido? Or, chi'l mio braccio Prevenne?

RAIMONDO

Il mio; ma errò: quest'era un colpo Vibrato al cor del fratel tuo. Ma, ei n'ebbe Da me molti altri.

LORENZO

Il mio fratello è spento;
Ma vivo io, vivo; e, a uccider me, ben altra
Alma era d'uopo, che un codardo e rio
Sacerdote inesperto. Estinto cadde
Salviati; e seco estinti gli altri: il padre
Sol ti serbai, perchè in veder tua morte,
Pria d'ottener la sua, doppia abbia pena.
RIANCA

L'incrudelir che vale? a morte presso El langue.. LORENZO

E semivivo, anco mi giova...

Pena ha con se del fallir suo.

LORENZO Che veggio!

Lo abbracci tinto del fraterno sangue ?

Ei m'è consorte;... ei muore...

RAIMONDO

Or,... di che il preghi? -

Se a me commessa era tua morte, mira, Se tu vivresti (t).

<sup>(1)</sup> Si pianta nel cuore lo stile, che avea na-

Oh ciel! che fai?...

Non fero.

Invano ... io ... mai .

Figlio!...

RAIMONDO .

Ecco il ferro.

A me il dona....

LOBENZO

Io'l voglio (2). -O ferro, Trucidator del fratel mio, quant'altre

M'imita, o padre.

Morti darai!

Sposa,... per sempre... addio.

Ed io vivrò?...

GUGLIELMO
Terribil vista! -Or tosto,

Fammi svenar: che più m'indugi?

Al tuo

Supplizio infame or or n'andrai. - Ma intanto, Si stacchi a forza la doleute donna Dal collo indegno. Alleviar suo duolo, Può solo il tempo. - E avverar sol può il tempo Me non tiranno, e traditor costoro.

<sup>(2)</sup> Strappa il ferro di mano a Guglielmo, che l' avea raccolto, appena gittatogli da Raimontlo.

# DON GARZIA TRAGEDIA

# PERSONAGGI

COSIMO.

ELEONORA.

DIEGO.

PIERO.

GUARDIE.

GARZIA. .. .

Scena, il palazzo di Cosimo in Pisa.

# ARGOMENTO

 $N_{
m el}$  1562 ,, la mancanza delle pioggie autunnali (dice il Galluzzi nel secondo Tomo della n sua Istoria del Granducato di Toscana sotto il po governo della Casa Medici pubblicata nel 1781.) n avea cagionata in Italia una epidemia di feb-» bri così violente e mortali, che in breve tempo » uccidevano chiunque n'era attaccato: e molto » più inferivano esse in quelle compagne natu-» ralmente insalubri e soggette a tuli malattie ». In siffatta in felice situazione è il castello di Rosignano, nelle Maremme della Toscana, dove per goder di men rigida atmosfera, e per il piacer della caccia nell'Ottobre di detto anno si ridusse Cosimo I.Granduca con tutta la regnante medice a famiglia. Quella costituzione epidemica divenne fatale a' suoi figli, due de'quali ne morirono con poco intervallo, Giovanni già cardinale e arcivescovo di Pisa, quantunque assai giovine, e Garzia (il Protagonista di questa tragedia) nato nel 1547. La circostanza, che il cadavere di Giovanni trasportato a Firenze non fu esposto alla pub-

blica vista, ma serrato in cassa, sopra di cui si era collocato un suo ritratto, fece nascere dei sospetti sul genere della sua morte. Quella che poco dopo seguì di Garzia, portato anch'egli a Firenze, ma sepolto privalamente, li accrebbe : e li confermò poscia alcuni giorni appresso il cessar di vivere della Granduchessa Eleonora lor madre, che da lungo tempo già indisposta e malsana non potè resistere al dolore di quelle perdite. Si pensò adunque, e si disse, e molti storici contemporanei lo scrissero e lo pubblicarono, che Giovanni » era » morto per ferita datagli da uno dei suoi fra-» telli per occasione di caccia: che Cosimo, igno-« rando l'autor della morte del cardinale, ac-» cortosi che il sangue di quel cadavere bolliva » alla presenza di Garzia, l'ebbe per prova in-» dubitata, ch'egli n'era l'uccisore: e che Garzia » umiliatosi al padre per domandargli perdono » della uccisione del fratello, fosse dal medesimo « trasportato già dal furore, barbaramente tra-« fitto in presenza della madre, che supplicava » per esso ». Su queste, che il citato Galluzzi assicura esser favole spacciate dai nemici del Granduca, parve ad Alfieri, appoggiato pure alla fede di varj scrittori, di poter costruire la seguente tragedia.

## ATTOPRIMO

#### SCENAI.

COSIMO, DIEGO, PIERO, GARZIA

Lieve cagion qui non vi aduna, o figli:
Veder mi giova quanto in voi sia il seuno,
Or, che a prova vi udrò. Ma, pria ch' io v' apra
Il mio pensier, ciascun di voi mi giuri
Dir vero, e asconder sempre nel profondo
Del cor l'arcauo, che a svedarvi imprendo.

Per questa spada io 1 giuro.

Ed io pel padre.

Sovra il mio onore io'l giuro.

Udite or dunque.

La mia causa, è la vostra: in voi non entra
Odio, nè amor, nè affetti, altri che i miei.
V'estimo io tali; onde consiglio nullo
Miglior mi fia del vostro. Or non vi narro,
Perchè i leggieri abitator di Flora
Incresciuti mi sien; perchè a più queta
Stanza in queste di Pisa amate nura
Mi ritraessi, a ognun di voi già è noto.

Con man più certa e non men duro morso, lo di qui stringo al par l'instabil, fello

142

Popol maligno, che obbedir mal vuole, E che imperar mal sa; nè dubbio è omai Il servir suo: ma appica securo in trono Non io mi sto per tanto. Alti perigli Spesso incontrar già gli avi nostri; e tutto Gridami in cor, che a passeggera calma, A fallace sereno io non mi affidi. Domi i più de'nemici, o spersi, o spenti, Fero ne veggio or rimanermi un solo: M'è di sangue congiunto, in vista smico; Mi segue ognora (ancor ch'io mai nol curi) Modesto ai detti, ossequioso in atto; Ma, nell'intimo cor, di rabbia pieno, Di rei disegni...

Ed è?

COSIMO L'empio Salviati. -Benchè congiunto, ei sì; bench'ei pur nasca Dal fratel di mia mad e, egli è non meno Nemico a noi, che già il suo padre il fosse. Quel fero vecchio, ( ricordarlo udiste ) Che libertà fingea, perch'era troppo Da lui lontan, benche il bramasse, il seggio: Quei, che attentossi, il di che al soglio assunto lo dal senato e in un dal popol era, Sconsigliarmi dal regno. I suoi molti anni, E di mia madre il pianto, a lui perdono Di sua stolta baldanza ottener poscia. Ma non così questo impugnato scettro Perdonava egli a me. Che pur potea Un vecchio imbelle ? udia di morte i messi. E già presso alla tomba, il velen rio Che invano in core ei racchiudea, nel core

Tutto versò dell' empio figlio. Or, certo lo son, che figlio di sprezzato padre, Feroce ei m'odia; e, quel ch'è peggio, ei tace: Quindi è d'uopo ch'io vegli. Era a sue mire Ostacol forse la mia madre in vita; Or che cessò, più da indugiar non parmi: Tutte occupar densi a costui le vie, Non che di uuocer, di tentare. Il mezzo, E il migliore e il più ratto a un tanto effetto, Liberamente ognun di voi mi mostri.

Padre, e signor, non che di noi, di tutti; Che poss'io dirti di ragion, di regno, Che tu nol sappi? Assai de' reo chiamarsi, Parmi, colui che al suo signor non piace: Che fia quei, che, abborrito, anco lo abborre? Ha congiunti chi regna? Or , poichè al prence La sorte amici non concede mai. Che falsi, od empi ; almen non dee nemici Ei tollerar, nè aperti mai, nè occulti. Tranne esempio da lui, che il tosco scettro Tenne anzi te; quell' Alessandro, quello, Che a tradimento trafitto cadea; Ei de' congiunti a diffidar t'insegni. Fiù che d'ogni altro. Amistà finta, e lunga Servitù finta, e affinitade, apriro Infame strada al traditor Lorenzo D'immerger entro al regio petro il ferro. Ben sapea di costui l'animo iniquo Il prence in parte, e diffidar non volle: Anzi lo accolse, e il fea de' suoi, sì ch' egli Al fin lo uccise. - Ali! gli odj altrui previeni : Dolcezza, in chi può non usarla, apponsi A timor solo; e assai velar chi regna

144 DON GARZIA
De'il suo timor; chè il più geloso arcano
Di stato egli è: guai, se si scopre: tace
Tosto l'altrui terrore: e allor, che avviene?
Pera Salviati; è il parer mio: ma pera
Apertamente. Egli ti offende, e a giusta
Morte tu il danni: ma, non far che oscura
Timida nube i maestosi raggi

GARZIA

Del tuo potere illimitato adombri.

Se a prence in soglio nato, e all'ombra queta Di propizia fortuna indi cresciuto Infra gli ozi di corte, io qui parlassi, . Padre, tu a lungo or non mi udresti. Dura, Difficil, vana, e perigliosa impresa Fia 'l rattemprar signor, che mai d'avversa Sorte non vide il minaccioso aspetto. Ma, Cosmo, tu, che i tuoi giovenili anni Lungi dal trono, e dalle sue speranze, Fra i sospetti vivesti; or trafugato Dalla madre sul Tebro, or d'Adria in riva, Or del Ligure alpestre agli ermi scogli; Tu, che dell'odio poderoso altrui Provasti il peso, ora henigno orecchio Prestami, prego. - Alla medicea stirpe, Da più lustri, a vicenda, arte, fortuna, Forza, e favor, dier signoril possanza; Cui più splendor, nerbo, e certezza poscia Tu aggiungesti ogni di. Tu sai, che invano L'uccisor d' Alessandro asilo e scampo Sperò trovare in libera contrada. Tuo brando il giunse entro Vinegia: ei giacque Inulto là, dove il poter si vanta Sol di libere leggi: il Leon fero Uccider vide infra gli artigli suoi

Chi troppo stava in suo ruggir securo: Videlo, e tacque: e il tuo terribil nome Fea d'Italia tremar l'un mare e l'altro. Che brami or più? senza nemici regno? Ciò non fu mai: spegnerli tutti? e ferro Havvi da tanto? Agli avi tuoi pon mente: Qual finor d'essi sen moria tranquillo, Possente, e amato? il solo Cosmo; quegli Ch'ebbe poter, quanto glien diero; e a cui Più assai ne aggiunse, il men volerne. Or, mira Gli altri: Giulian trafitto; a stento salvo Il pro Lorenzo: espulso Piero: ucciso Alessandro. Eppur, mai non fur costoro Di sangue avari. Ah! ben tel dicon essi Quanto è lubrica al trono infida base Lo sparso sangue. - Ucciderai Salviati, Forse non reo: nemici altri verranno: Fian spenti? ed altri insorgeranno. - Il brando Del diffidar, la insaziabil punta Ritorce al fin contro chi l'elsa impugna. Deh! pria che or scenda, il tieni in alto alquanto: Ferito ch'abbia, ei più non resta. A un tempo, E a chi ti spiace, e alla tua fama, o padre, Deh! tu perdona.

DIEGO

Ei da me ognor dissente.

Io, minor d'auni, e di consiglio quindi, Parlerò pur, poichè il comanda il padre. Prode qual è, Diego parlò; nè biasmo Già di Garzia gli accenti, ancorch'io spieghi Parer tutt'altro. Io, di Salviati al solo Nome che a me suona delitto, io fremo. Altro Salviati a tradimento ardiva

Il ferro alzar sovra Lorenzo nostro. Padre, sol duolmi, che nemico troppo Apertamente di costui mostrato Finor ti sei: non, perchè a lui più umano Mostrandoti, cangiar quel doppio core Tu mai potessi; ma, talor men biasmo Acquista al prence il trucidar gli amici, Che il punire i nemici. - Una, fra tante Stragi, onde mai di Tiberio la rabbia Sazia non fu, sol una a Roma piacque. Vero o mentito di Seian foss'egli Il congiurar; pubblica gioia, e risa, E canti, e scherni, le sue esequie furo. Amico al prence, a ogni altro in odio: ei cadde Quindi abborrito, invendicato, e vile .-Vuoi tu spento Salviati, e salvo a un tratto Da invidia te? ciò che non festi, imprendi. Fingi d'aniarlo; ogni pietà ne hai tolta: Promovil; campo a largo errar gli dai: Premialo; ingrato e traditor fia tosto. Così vendetta colorir si puote Di giusta pena; in un così s'ottiene Di prence il frutto, e d'uman sire il nome, COSIMO

Col tuo consiglio anco si regna, o Piero;
Ma, più regale io quel di Diego estimo.
Senza atterrire od ingannar, tenersi
Soggetto l'uom, ben chi sel crede è stolto.
Poco bensì di un figlio, e men di un prence
Ravviso i sensi in te, Garzia: tu parli
A Cosmo re del cittadino Cosmo?
Tu vuoi, ch'io in trono il reo destin rimembri?
Ed io'l vo' far, col prevenir d'avversa
Fortuna i colpi.— Or, qual linguaggio è il tu o?

Nomi il timor, prudenza? umano chiami, L'esser debole e vile? e allor ch'io chieggio Come il mortal nemico mio si spenga, Com'io deggia salvarlo a me tu insegni?

Garzia minore, e ad obbedirmi nato, Maraviglia non fia se al trono pari L'animo in se non serra; e s'ei private Virtù professa, o finge...

GARZIA

Fia la virtude; e in tron, e fuor, sola una.
Richiesto, io dissi il pensier mio: se un' alma.
Roual mostri, è d'uopo ad aver regno, io godo.
Di non attender regno: e, s' io pur nacqui,
Come tu il dici, all' obbedire, io voglio
Pure obbedir, ma a tal, che imperar sappia...

E son quell' io, finora: e tu, rimembra, Ch'io so farmi obbedire: ama e rispetta, Quanto me, Diego.— In voi, gli animi vostri, Non consiglio, cercai. Vidi, conobbi, Udii: mi hasta.— A voi, nei detti ed opre, E nei pensieri, io solo omai son norma.

### SCENA II.

DIEGO, PIERO, GARZIA.

GARZIA .

Ben più che ai detti, ei ne potea dall' opre Scener tra noi... Ma pur, non duolmi al padre L'aver schiuso i miei sensi: un po' men ratto Al labro forse, ciò che iu cor si serra,

ι48 Correr dovrebbe; ma finor quest' arte La mia non è; ne più l'apprendo omai.

DIEGO Ch' altro manca più a Cosmol entro sua reggia, Tra i propri figli alto un censore ei trova,

Che a regnare gl'insegna.

Or, che paventi? Più di me sempre gli sarai tu accetto.

Il più gradito al re fia quei, che porre Suo consiglio e ragion più sa nel brando. PIERO

Sdegno fra voi trascorrer dee tant'oltre, Perchè dispari è la sentenza? lo pure Da voi dissento; e non, per ciò, men v'amo. Fratelli, figli e sudditi d' un padre Noi siam pur tutti: or via ...

GARZIA

Pensi a sua posta Ciascun di noi: non cerco io lode; e biasmo Non reco altrui. Dico bensì, che tutto Porterem noi del pubblic'odio il grave Terribil peso, o sia che Cosmo elegga Forza adoprare, o finzion: da questa Lo sprezzo altrui, l'ira dall'altra nasce: La vendetta da entrambe.

DIEGO

Oh! saggio, e grande, Certo sei tu: moderator ti piaccia Seder di nostra giovinezza. - Or, quando Tacerai tu? Ben noto eri già al padre, Da lui già in pregio, e qual tel merti, avuto. Va'; se in tenebre godi, oscuro vivi: Ma, poiche nulla al chiaror nostro aggiungi,

Non ci far di te almen spiacevol ombra.

Ciò che splendor tu chiami, infamia, il chiamo. \_\_ Ma, a voi non toglie il mio parlar la pace, Che in voi non è: pace assai mal si merca Colle pubbliche grida, e mal col sangue Dell'innocente cittadino. lo nasco Stranier fra voi; ma, poi ch'io pur vi nasco, Non mai sperate ch'io a voi taccia il vero.

No, tu non sei, Garzia, nemico al padre: Dunque, perchè di chi l'offende amico?

Del giusto, amico; e di null'altro, lo parlo A voi così; ma, con gli estranei, taccio. lo creder vo', che un sol signor più giovi, Dove ei stia pur del natural diritto Entro il confin; ma tirannia? ... l'abborro; E assai l'adopra il padre mio, pur troppo! Più del suo onor, che di sua possa, io sempre Tenero fui: di vero amore io l'amo. Se nulla in lui giammai varran miei preghi, Tutti a scemar la tirannia fien volti.

DIEGO

Ed io, (se valgo) a vie più accrescer sempre Sacro poter, che un temerario ardisce Tacciar d'ingiusto, io volgerò pur tutti Gli sforzí miei.

GARZIA .

Degna è di te la impresa. DIEGO

Mi oltraggi tu? Ben ti farò ... PIERO

> T'arresta; 13

T. IV.

t50 DON GARZIA Oh ciel! riponi il brando...

GARZIA

Il brando trarre Lasciagli, o Piero . Ei vuol di se dar saggio Degno di lui . Contro il german la spada,

Sublime indizio è di futuro regno.

PIERO

Deh! ti raffrena ... E tu, deh taci!...

O cangia

Tuo stile, o ch'io ...

GARZIÁ

Ben veggo: in te le veci Fa di ragion, lo sdegno. Io non mi adiro, Io, cui ragion sol muove.

DIEGO

All'opre tardo,

Più che al parlar, forse ti senti alquanto; Quindi sdegno non hai.

JARZI

Più assai che all'opre,

Tardo al temer son io.

Chi'l sa?

GARZIA

Il mio brando; -

Saprestil tu, ... 'io tuo fratel non fossi.

SCENA III.

DIEGO, PIERO.

DIEGO

A me fratello, tu? Diversi troppo

Noi fummo ognora...

PIERO

Placati; ei non merta

L'ira tua generosa. Udisti ardire? Non che arrossirne, udisti, come altero Nel tradimento ei gode?

DIEGO

Un di vedrai,

Se il suo stolido orgoglio a lui fia tolto: Lascia ch'io regni, e tosto...

PIERO

A te, per dritto, Si aspetta il trono, è ver; ma, non a caso

Si aspetta il troio, e ver; ma, non a caso Parla Garzia così. Ben so, che il padre Ogni suo affetto, ogni sua speme lia posto In te; di te men care ha le pupille: Ma, ver l'occaso ei già degli auni inchina . Sai come langue in senil cor l'amore; E quanto mal dalle donnesche fraudi Canuta età si schermi . Egli è Garzia Della madre il diletto: ella n'è cieca; E noi poco ama, il sai...

DIEGO

Che temo? Il trono Si debbe a me; nè tor mel puote il padre. Auco mel tolga, a ripigliarlo io basto. Ben ci conosce il padre.

PIERO

È ver; ma l'arte...

Ai vili dono io l'arte. Il so, che troppo Egli è caro alla madre. Al par vorrei, Che a Cosmo il fosse; e che men cal? non temo, Non invidio, non odio il fratel mio.

PIERO

Ma, tu non sai, qual reo disegno asconda Entro il suo cor Garzia...

DIFGO

Gli altrui disegni

Indago io mai?

Ma ignoti al padre...

DIEGO

E voglio
Riferirglieli forse? In me ciò fora
Più assai vile, che in altri: or che fra noi
Torte parole corsero, parrebbe
Astio, o vendetta, ogni mio detto. Il padre
Conosco; e so, quanto abbia forza in esso

Conosco; e so, quanto abbia forza in esso D' ira l'impeto primo: a trista prova Meglio è nol porre. Ove Garzia diventi Peggior per se, tutto n'abba egli il danno. Ma, se egli offender me più omai si attenta, Spero che dir non ei potrà, ch' io chiesto Di lui ragione ad altri abbia, che a lui.

# ATTO SECONDO

# SCENÁ I.

COSIMO, ELEONORA.

No, non m'inganno io, no: più degno figlio Non abbiam noi di Diego: a lui del soglio Preme l'onor, la securtà del padre, E la quiete universale. Io n'ebbi Dal suo parlar non dubbie prove or dianzi. ELEONORA

Non senno dunque, e non amor, ne mite Indole trovi, ne pieghevol core Nel mio Garzia?

COSIMO

Che parli ? or qual mi nomi Rubello spirto? Ei tra i miei figli è il solo, Ch'esser nol merti . Or , che dich'io tra i figli? Assai più mi ama e reverisce ogni altri, Ch'egli nol fa. Nutro un serpente in seno, Che in me sua rabbia e il rio velen rivolge. Oh, come a stento il furor mio rattenni Dianzi in udirlo! I miei sospetti fansi Omai certezza: e quel Garzia... ELEONORA.

Che fece?

Che disse? in che ti spiacque? Oime! COSIMO

Suoi nemici non sono?

Che disse? -Mentr' io disegno di un mortal nemico L'eccidio, ei consigliarmi osa il perdono. Ei non abborre il reo Salviati adunque, Quant' io l'abborro ? I miei nemici adunque

ELECNORA

Ogni uom non conti Fra' tuoi sudditi qui? Se questo, o quello, Spegner ti piace, or nol fai tu? Delitto Lieve è d'un figlio, il supplicare il padre D'esser men crudo.'È ver, Diego, nè Piero, Te sconsigliar non ardirian dal sangue : Garzia l'osò : ch' altro vuol dir , fuor ch' egli 13×

154 Benigno è più, nè l'altrui sangue anela? COSIMO

Troppo più che non lice, omai ti acceca Ouesto soverchio, e mal locato, affetto. Idol Garzia ti festi; e, oltr'esso, uulla Tu non ami, nè vedi, In lui virtude Osi nomar, ciò che delitto io nomo? Lite questa non è fra noi novella; Ma ogni di più mi spiace. A me non poco Opra grata farai, se in cor ben dentro Sì parziale ingiusto amor rinserri.

ELEONORA

Ingiusto amore? ah! se pur v'ha chi tale Provar mel possa, io cangerommi; all' opre Finor mi attenni, e non de' figli ai detti . COSIMO

Tant'è; se il vuoi malgrado mio, te l'abbi Caro per te; pur ch'io più mai non l'oda Scusar da te. Prima virtude, e sola. In mia reggia, è il piacermi : in lui non veggio Tal virtute finora : a te si aspetta L'insegniargliela; a te; ... se davver l'ami. ELEONORA

E a' cenni tuoi non inchinò pur sempre Garzia la fronte?

#### COSIMO

E l'obbedirmi è vanto? E ciò, basta egli? e di nol far, chi ardito Sarebbe omai ?- Parlar, com'io favello, Non pur si de'; ma, com'io penso, dessi Pensar: chi a me natura non ha pari, La dee cangiar; non simular, cangiarla. Son di mia stirpe, e di mio impero, io'l capo; Io l' alma son, donde s' informi ogni altra

### ATTO SECONDO

Viva persona qui.— Nè al reo Garzia Un cenno pur, pria di punirlo, io dava, S'ei figlio a me non era. In lui più grave, Certo, è l'error: ma voglio, anzi al gastigo, Sola una volta ancor fargli udir voce, Che da tristo sentiero indietro il tragga.

#### SCENA II.

COSIMO, ELEONORA, PIERO.

#### PIERO

Padre, altissimo affare a te mi mena: Teco esser deggio a lungo.

COSI

Oh! qual ti leggo Sul volto afflitto strano turbamento? Parla; che avvenne? di'.

PIERO

Se non a te.

Narrar nol posso,

#### ELEONORA

Qual sì novella cosa Narrar può un figlio al genitor, che udirla Una madre non possa?

COSIMO

È ver, son padre,
Ma prence a un tempo: nè il gravoso incarco
Delle pubbliche cure assunto hai meco,
Donna, finor; nè il vuoi tu assumer, s'io
Ben scerno...

#### ELEONORA

Il ver tu scerni. Ebbi le rive Lasciate appena del natio Sebeto,

Ch'io, compagna a te fatta, ogni pensiero, Ogni mio amore, ogni mio fine acchiusi Fra queste regie mura. In me trovasti Sposa ed ancella, e nulla più. Ben vidi, Che il mio signor tutte credea raccolte Entro al cieco obbedir d'amor le prove : Ouind' io sempre obbedia; tu il sai; più volte Men laudasti tu stesso in suon di gioia. -Solo or vuoi rimaner? ti lascio: e induco Già da chi'l narra, qual sia questo arcano: E so perchè nol debba udire io sola Ma udir non vo'di Pier la lingua, ognora Al nuocer presta: ah! degli estrani a danno La usasse ei pur soltanto! almen tremarne Io non dovrei, come tuttor ne tremo. Io mal gradito testimon, per certo, Son dell'arti sue note.

PIERU

In un sol figlio
Tutto hai riposto il tuo materno affetto:
Colpa è degli altri; ed io ne soffro intanto
Dura la pena; e in me pur solo cada!
Presta è mia lingua a nuocer sempre? il dica
Quel tuo figlio diletto, a cui non porto
Odio, ma invidia si; dica, s'io mai
Gli nocqui, o in detti, o in opre. — Orrida taccia
Madre, or mi dai: pur mi dorria più forte,
S'altri, che madre, a me la desse; o s'altri,
Che il mio padre e signor, darmela udisse.
Ma il mio dovere io so; soffrir, tacermi
Deggio; e soffro, e mi taccio.

COSIMO

Or, vuoi tu, donna,

Con questi modi in iscompiglio porre

La reggia nostra?

ELEONORA

In iscompiglio porla,
Deh, non voglia altri l'abhominevol peste,
Deh, già fra noi posto non abbia il seggio!
Il loco io cedo: di costui gli arcani
Ch'io mai non sappia, e tu non mai li creda!

# SCENA III.

COSIMO, PIERO.

COSIMO

Or parla, Piero.

PIERO

I vaticini in parte Son della madre veri. Infra noi sorge Abbominevol peste.

COSIMO Ov'io pur regno, Peste non v'ha, che allignar possa; svelta Fin da radice fia: parla.

PIERO

Sta il tutto

In te, ben so: tu sanator sovrano
Sei d'ogni piaga; indi rimedio pronto
Cerco in te solo. — Or dianzi, ad aspri detti
Venner Diego e il fratello: io l'ire loro
A gran pena quetai; ma non estinte
Sono, al certo. Cruccioso, e torvo usciva
Garzia: con preghi a violenza misti
Diego rattenni: e il'aggressor non fia,
No, mai; ma, se uno sguardo, un motto, un cenno
Esce dell'altro a provocarlo; oh cielo!

Tremo in pensar ciò che seguir ne puote.

Discordi sempre; io già'l sapea: ma quale Nuova cagion tant'oltre ora gli spinse?

Qui ne lasciasti dianzi; e ancor s'andava Ragionando fra noi. Diego, a cui sempre, Come all'opre, al parlar virtude è scorta, Con quella propria sua nobil franchezza, Garzia biasmava apertamente (e parmi, Nol fesse a torto) dell'ardir solo egli Al tuo cospetto la colpevol causa Difender di Salviati. Entro il più vivo Del cor Garzia trafitto, (era pur troppo La rampogna verace ) ei trascorreva Contra il fratello ai vituperi: e Diego Solo avesse oltraggiato!... Ma, ridirti Ciò non degg'io, che a lui fervido d'ira Sfuggia dal petto: e nol pensava ei forse; L' ira fa dir ciò che non è, talvolta. E a me pur, mentr'io pace iva fra loro Ricomponendo, assai pungenti e duri Detti lanciò: ma, non rileva. - Or preme Che tuonar s'oda la paterna voce Sì, che più non trascorra oltre tal rissa.

Dubbio non v'ha; tutto mel dice omai:
Garzia, quell'empio, il suo signore, il padre,
E se stesso, e il suo onor, tradisce a un tempo.
Obliquamente ei nell'offender Diego
Punger vuol me: cieca fidanza ei prende
Nel cieco amor materno; e al colmo in lui
L'audacia è giunta. Or dianzi, udir voll'io,
S'egli ardirebbe appalesar securo

Al mio cospetto i vili afletti iniqui, Ch' ei nutre in cor già da gran tempo: e ascosi Non mi son, no, quant' ei, stolto, sel crede.

Tu dunque pure il sai, ch'ei di Salviati Celatamente?...

COSIMO

Il so; convinto appieno . . .

S'è, mal suo grado, ei stesso...

E voi finora

Perchê il taceste?

Ei c'è fratello . . .

E il padre

Non son io di voi tutti?

PIERO Lo nur sperava

Io pur sperava,
Che al sentier dritto ei tornerebbe; ed oso
Sperarlo aucora. In quella età primiera
Noi siam, ben vedi, in cui più l'uom vaneggia.
Ciascun di noi potria, colto a tai lacci,
Reo divenir di un simil fallo.

COSIMO

Ah! faryi

Nulla potrebbe traditori mai: Che Diego, e tu...

PIERO

Certo ne son, di Diego:
Di, me, lo spero; e ogni uom di se lo accerta,
Finch' ei rimane in se . Ma poi, che fia,
Se di ragiou nemico amor lo sforza?

Amor ! che parli ?

Il suo fallir men grave,

Se pensi a ciò, parratti.

Amor , dicesti?

Amor di chi?

Padre, tu il sai.

So, ch'egli É un traditor; ch' ei con Salviati spesso, Qui, nella reggia mia, di nottei, ascoso, Osa abboccarsi: ma, che amor l'induca,

Nol seppi io mai. Qual fia l'amor? favella.

Ahi lasso me!... Scusare il volli; ed io, Io l'accusai.

COSIMO

Parla: l'impongo; e nulla Mi taci, o ch'io...

PIERO

Deh! padre, or gli perdona il giovenil trascorso, e nulla in lui A mal talento ascrivi. Amor soltanto Il fa parere un traditore. Egli ama Del reo Salviati la innocente figlia: Giulia gentil, che tu, in ostaggio forse Della paterna fede, infra le illustri Donnelle in corte collocasti, e serbi; Giulia è il suo amor: videla appena, e n' arse, Celato l' ama, e riamato ei vive In dolce e vana speme. Or, qual ti prende Poi maraviglia, che d' amata donna

#### ATTO SECONDO

Il genitor, non reo paia all' amante?

Ogni uom gli errori de' miei figli or dunque Sa più di me? gli scusa ogni uom? li cela? A parte anch' essa la pietosa madre Certo sara di un tale iniquo arcano; E lo seconda forse...

PIERO

In ver, nol credo . . .

Ma pur, nol so

COSIMO

Ch' altro esser può codesto
Mentito amor, che a tradimento nuovo
Un velo infame? A Giulia usser può caro
Garzia per se? figlia non è fors' ella
Del mio nemico? e non succhiò col latte
L' odio di me, del sangue mio? Si asconde
Gran tradimento in questo amor: la figlia
Fatta è stromento dall' accorto padre
Di sue vendette; io non m' inganno. E il mio
Proprio figlio?...

Tu forse entro lor alme
Ben leggi; ma, nol creder di Garzia:
Fervido amor davver lo sprona; e sempre
Il cieco duce a buon sentier non tragge:
Quindi ei fors' erra. Or che a te piano è il tutto,
Deh! tu il rattempra, ma con dolce freno:
Deh! non far no, ch' oggi ad increscer m'abbia
D' aver tradito, ancor che a caso io 'l fessi,
Quell'amoroso suo fido secreto.
Vero è, ch'a me non lo diss' egli; in corte
A tutti ei chiuso, e più a' fratelli suoi:
Ma pure, io 'l seppi. — Or, poichè il dissi, fanne
T. IV.

Almen suo pro. Dal vergognoso affetto, Padre, lo svolgi; e la sua rabbia ingiusta Contro i propri fratelli a un tempo acqueta,

Ben festi di parlar: suddito figlio, Dover ciò t'ero; a me il di più si aspetta. Ma, Diego vicue. SCENA IV.

SCENA IV.

DIEGO, COSIMO, PIERO.

O figlio mio, che brami?

Ragion ? l' avrai .

162

Padre, che fia? ti scorgo

Forte accigliato. A te disturbo arreca Forse il contender nostro? Era pur meglio Il tacerglielo, o Piero: e che? temesti, Che l'ira in me per un fraterno oltraggio Oltre il dover durasse? Ah! non ne prenda Pensiero omai, nè se ne sdegni il padre. Me non reputo offeso; io sol compiango L'offenditor: la mia vendetta è questa.

COSIMO

Oh degno in vero di un miglior fratello,
Che quel Garzia non è! Tu le fraterne
Ingiurie soffri; e ben ti sta: ma, prima,
Sola cagion dell' ira mia profonda
Non è, l'aver egli mie leggi infrante,
Non l'aver teco èi contrastato or dianzi.
L'impeto in lui, pur troppo, esser non veggio
Di giovanezza figlio; è di mal seme
Frutto peggiore: andar mi è forza al fonte

Del mortifero tosco; udire io tutto, Tutto indagare io deggio. In regal figlio, Che può nocer più ch' altri, e temer meno, L'opre, gli affetti, le parole, i passi, Anco i pensier, tutto il saperne importa.

Pure, a delitto or non gli appor, ten prego, Ciò ch'egli or dianzi irato a me dicea.

PIERO

Ben vedi, o padre, che se pari avesse

L'alma Garzia, tra lor ferma la puce
Già fora; e Diego non s' infinge...

E finto

Neppur finor credo Garzia, ne iniquo. No, padre; in lui, benche da me diverso, Semi pur veggo io di virtù ; dal dritto Sentier sol parmi traviato : ei nutre Privati affetti in principesche spoglie; Quindi è il suo dir, che a noi sì strano appares I disparer quindi fra noi si spessi; E l'alta pompa ingiurïosa, ond'egli Spiega fra noi le sue virtù romite. Caldo di sdegno io primo, al tuo cospetto, Pungerlo osai, chiamandolo mendace, E simulato; a un alto cor l'oltraggio Insopportabile era; e queta appena Fu l'ira in me, che assai men dolse. Io vengo Primo a disdirmi espressamente; e, ov' abbia Te indisposto contr'esso il parlar mio, A tor tal falsa impression sinistra. COSIMO

DIEGO

Certo, assai meno è traditor Garzia, Di quel che tu sii grande.

DIEGO

A te siam figli . . . cosimo

Tu il sei, davver: Piero, e tu pure il sei.

Men pregio, almeno.

Ah! non perduto ancora Stima l'altro tuo figlio: a te il racquista, E a noi, ten prego; ma con dolci modi. Al tenace suo cor, più che d'impero, Forza si faccia or di consiglio; e mai Non gli mostrar, che tu di poi men l'ami.

COSIMO

Basta or, miei figli, basta. Itene: a voi Compiacer vo'. Tu, Piero, a me tra breve Garzia qui manda; io parlerogli.— Lando La sollecita cura in te non meno, Che in Diego il cor magnanimo sublime.

#### SCENAV.

#### COSIMO

Degna coppia di figli!— Or, qual mia stella Terzo simil vi aggiunge? Io nol credea, Benchè fellon Garzia, fellon mai tanto.— Ma, di qual occhio rimirar degg'io Diego, che nato ad imperar, sol parla Di perdonare i ricevuti oltraggi?...

Doleami forte di dover con lingua Laudare in lui, ciò che in mio core io biasmo... Ma ben esperto ei non è ancor di regno; Apprendera: tutti di prence io veggo

165

Entro il suo petto i semi. Io coll'esempio Gl'insegnerò, che a ben regnar, men vuolsi, Men perdonar, quanto è più stretto il sangue; Quanto all'offeso è l'offeusor più presso.

# ATTOTERZO

# SCENA1.

COSIMO, GARZIA.

CARZIA

Con pronta umile filial risposta,
Prevenire i tuoi detti, or posso, io primo
Il mio fallo accusando, in te far secma
L' ira tua giusta; e l' onta in me. Potessi
Men di perdono indegno agli occhi tuoi
Così pur farmi! altro non bramo al mondo.
Provocato da Diego, io l' oltraggiava;
Troppo men duol; nè darmen puoi gastigo,
Che il mio pentir pareggi. A te più caro,
Di me maggiore, e già, per lunga usanza,
Diego censor d'ogni opra mia, null'altro
Dovca trovare in me, che ossequioso
Silenzio pieno; e pazienza, e pace.

COSIMO

Quant' io vo' dirti, antivedesti in parte; Ma il tutto, no. L' udir da te mi giova, Che dal tuo petto ogni rancor sia lunge. Qual ch' ella fosse, ira non v' ha di un padre, Che al tuo parlar non caggia. Io mai non ebbi

166

Dubbio neppur, che intiepidito appena Quel calor primo, che ai pungenti motti Vi spinse, ambo a mercede ripentiti Non ne veniste a mc. Nobil fra voi Contesa or sorge a cancellar la prima, Nell' accusar ciascun se stesso; ond' io Vi assolvo entrambi, e nullo reo ne tengo. -Altro or dirotti. - Entro al pensier tornomini Quel tuo consiglio, ch' io biasmai stamane, Come non dritto e inopportuno. Or vedi, Sempre il miglior non è il parer primiero : Quanto più in mente or rivolgendo io vado, Fra gli altri avvisi , il tuo , meno a me spiace. Non già ch' io creda, che affidar mi debba Ciccamente in Salviati; ei m' odia troppo: Ma teme anch' egli , e teme assai. Se dunque All' odio alterno un tale ostacol pure Frappor potessi; o tale ordire un nodo, Che a reciproca fede ci astringesse; Un mezzo in somma, onde securi entrambi Vivessimo; ritrar dal sangue il core Non niegherei fors' io : forse anco aprirlo Alla pietà potrei ...

#### GARZIA

Padre, e fia vero?

Oh qual m'inonda alta letizia il petto!

Non, ch'io superbia dal parer mio tragga,
Che nulla insegno al mio signor; ma gioia
Verace sento, in rimirar, che il padre,
Ad ottener l'intento suo, pur seeglie
Dolcezza usar, pria che minacce e sangue.
In chi regua sta il tutto; egli a sua posta
L'odio e il timor scemare, o accrescer puote,
In chi obbedisce. Ah! potess'egli entrambi

167

Svellergli appien dall'altrui core, e a un tempo Dal suo! ma, il niega ai regnatori il fato.

COSIMO

Ma, che fora, se un di dolcezza troppa Ad increscer mi avesse?

GARZIA

A cor gentile Increbbe mai? Ne temer dei, che danno Or ten possa tornare. In se non chiude Salviati l'odio, che racchiuder suole Uom cui sdegno di re persegua e prema. Ei ben lo sa, che la tuta grazia tolta Per sempre gli è: nè fia che a freno il tenga Speme omai, nè timor: per se uon teme; Tutto perdè nel dispiacerti. Eppure, D'ogni suo oprar perpetua norma ei fassi Sol di quanto a te piace: e tu, se ingiuste Vie per servire al tuo rancor non tieni, Perder nol puoi mai per diritta via.

V'ha chi m' inganna dunque?...Oh trista sorte Di chi più puote! Or, quanto a me feroce Altri nol pinse? Ognun qui mente a prova; E si fa ognun di mia possanza velo A sue private mire...

GARZIÁ

A tutti è noto,

Che in odio t'era di Salviati il padre; Quindi a gara ciascun ten pinge il figlio, Rubello, infame, scellerato.

COSIM

Ah Mero

Parli, pur troppo! Un prence, il cor d'altrui Mal può saper, s'altri penetra il suo. — Ma dimmi pure: or donde sai sì espresso Qual sia l'animo in lui? Bench'ei seguito M'abbia in Pisa, nol vedi in corte mai: Che dico, iu corte? ogni consorzio umano Ei fugge, e mena sì selvaggia vita, ''' 1902 Che diresti che in petto alti ei rinserra Gravi pensieri; e ch'ei d'ogui uom diffida.

Direi, se il dir lecito fosse...

Or, parla:

Mi piace il ver; godo in udirti.

Ei venne

Su l'orme tue, ma sol per orti ei venne Ogni sospetto di sua fe; che in mezzo Ai torbi spirti, onde Fiorenza è piena, Dubbia avuta l'avresti in lui pur sempre. Seco talvolta io m'abboccai, nè il niego: Deh, tu lo udissi! il cor d'angoscia pieno E d'amarèzza, e con temenza, ahi quanta! E con rispetto, moderatamente Del tuo errore si duole; e, te non mai, Soli ne incolpa i tuoi fallaci amici, Veri a virtù nemici; e in te i sospetti Non crede tuoi...

COSIMO

Ma pure, ei sa, che figlio A me tu sei; come narrarti?...

GARZIA

Ei forse

Me di pietà crede capace...

Intendo:

In suo favor, tu presso me ...

GARZIA I miei detti

Appo te vani ei troppo sa...

COSIMO

Gli avrai

Forse tu pur gli arcani tuoi dischiuso: —
Tu, mesto sempre, e al par di lui, solingo: —
Stringeavi forse parità di affetti.
Quanto ai suoi mali tu, pietoso ei dunque
A'tuoi, non odia il saugue mio del tutto?
Egli ti ascolta, e parla? assai diverso...
GARZIA

Diverso, ah! sì, da quel che fama il suona. Mi porgi ardir, ch'io non m'avria mai tolto. Sappi, che il tuo più caro (e qual vuoi seegli, Tra quanti hai carchi, io non dirò satolli, D'onori, e d'oro) ei t'è men fido, il giuro; E t'ama meno; e men per te darebbe, Di quel Salviati vilipeso, oscuro, E certo in cor della innocenza sua; Cui provar, per più pena, non gli è dato. S'ei tal pur è nel suo squallore, or pensa Qual ei fora, se in pregio.

...In cor ben dentro

Ti sta costui: forte è il tuo dir, nè il biasmo. Poichè tu'l di', virtude alcuna in esso Aver pur dee: ma, parla; e il ver mi narra; Già tu mentir non sai: t'incende or sola Sua virtude a laudarlo?

GARZI.

Ah! poichè credi, Ch' io non sappia mentir, neppur tacerti

In parte alcuna il ver vogl'io, Mi punge Anco l'amore: ardo per Giulia; e quindi Doppia ho pietà del genitore.

> COSIMO Ed egli

Il sa?

GARŽIA

Gliel dissi.

E, ti seconda?

GARZIA È il danna;

E il danno io pur. Deh! qual mi credi?

Ma, non a tempo.

GÁŘZÍA

Accortor

Amor, no, non m'accieca, Nè onor mi spoglia. A te Salviati io laudo. Perch'egli tutto a sua virtù pospone; Altro il direi, s'altro il sapessi; e fosse, Com'egli è avverso, anco al mio amor secondo. Tradire il ver non so: d'alcuna speme Non pasco io, no, quel fuoco che mi strugge; Cui ne nudrire in cor vorrei, ne posso Spegnerlo pure. Il non cangiabil mai Severo tuo voler, so che per sempre Me da Giulia disgiunge. A te non chieggio Pietà: pur troppo, alla insanabil piaga So, che uon ho rimedio, altro che morte! Te supplicai pel suo innocente padre, Che tale il so; ma, s'ei nol fosse, amore Mai traditor non mi faria del mio. COSIMO

Perfido, udir dalla tua propria bocca

ATTO TERZO

Tutto volli: - ma, il tutto a me non narri. Giulia è il minor de' tradimenti tuoi. CARRIA

Che ascolto? Oh ciel! creder dovea verace Mai la bontade in te?

COSTMO

Mai nol dovevi. Di te pensando; mai. L'animo tuo Ben sai tu appien; tu, traditore . - lo'l modo Dianzi cercava, onde quell'empio torre Dagli occhi miei : fortuna, ecco, mel reca; E il feritor mi accenna. A me scolparti Di fellonia vuoi tu? vuoi tu, ch'io creda Tuo sol delitto amor? poco ne avanza Di questo di cadente: al sorger primo Dell'ombre amiche, entro mia reggia venga, Qual già più volte ei venne, il rio Salviati, Sconosciuto, di furto; e tu lo invita; E tu lo scorgi entro all' usata grotta, In cui sì spesso ei si abboccò già teco:

E tu, (guai se a me'l nieghi) entro il suo petto, GARZIA

Oh cielo!...

COSIMO

Là, questo ferro immergi.

Taci.

Tradisti il padre, il tuo signor, te stesso: L'ammenda è questa. E che? quand'io comando, Resister osi?

GARZPA

Ed altra man più infame Ti manca a ciò?

COSTMO

Seelta ho la tua; ciò basta .

172 Perir vo' pria.

COSIMO

Nol dire: il certo pegno Io tengo in man dell'obbedir tuo pronto. ---

#### SCENA II.

#### GARZIA.

Che sguardi!...oimè!...Padre, deh!m'odi...Oh detti!... Ma, di qual pegno parla? entro ogni vena Scorrer mi seuto inusitato un gelo: Di Giulia intende ei forse? Ah! si: qual pegno A lei si agguaglia? Oh ciel!..Che fo? ... Si corra...

# SCENA III.

#### ELEONORA, GARZIA.

#### ELEONORA

Figlio; ove vai? t'arresta; i detti oscuri, Deh, mi spiega di Cosmo. Ei mi t'invia, In soccorso; perchè? qual caso?... GARZIA

Oh madre!...

Che ti diss' egli?

ELEONORA

ce Va'; reca consigli
ce Al tuo Garzia; sovvienlo; or gli fai d'uopo. 22
Nè più vi aggiunse; e passava oltre, in volto
Turbato, qual mai non lo vidi. Or parla;
Non m'indugiar; che fu?

GARZIA

Madre, conosci

Tu questo ferro?

ELEONORA

Del tuo padre al fianco lo sempre il veggo: e che per ciò?...

GARZIA

Stromento

Di regno è questo: e al solo Cosmo il fosse! Contaminar la mia innocente destra Non ne dovessi io mai! ma il crudo padre In man mel reca ei stesso; e vuol che in petto Io di Salviati a tradimento il vibri.

Che ascolto? Oh ciel!... Ma, perchè a te commessa Vien sì atroce vendetta?

GARZIA

Egli me sceglie, Sol perchè di Salviati pietà sento; Perch'io lordo non son di sangue ancora; Perch'io la figlia, la infelice figlia Di quel padre infelice, amo...

ELEONORA

Giulia!

Che ascolto?

Sì, l'amo; e malaccorto il dissi
A Cosmo io stesso: e in lui si accese quindi
Snaturata, e di lui sol degna voglia,
Di fare il padre dell'amata donna
Dall'amante svenare. Or non è il tempo
Di narrarti com'io fui preso ai lacci
Di virtù tanta a tal beltade aggiunta;
Nè, s'io l'narrassi, il biasmeresti, o madre:
Sol ti dico, ch'io n'ardo, e che me stesso,
Pria che il suo padre, io svenerò.
T. IV.

Deh... figlio!...

Oimè !... Che dici ?... E che farò ?... Funesto Amor! Per quanto oltre ogni cosa io t'ami, Lodar nol posso.

GARZIA

O madre, al fianco tuo Giulia tuttor si stà: sue rare doti Tu ben conosci e apprezzi; e tu l'hai cara Sovra ogni altra donzella; indi ben sai, Che scusa almen, se pur non lode, io merto. Ma, se il vuoi pur, mi biasma: a te non spiacqui, Madre, giammai: m'è legge ogni tuo cenno. Amor, se trarmel non poss'io dal core, Tenerlo a fren poss'io . Sol che di Cosmo Nei feri artigli tu cader non lasci Quell'innocente angelico costume. Salvarla vo', non farla mia. Feroce Cosmo uscia minacciandomi: un delitto Solo, al crudo suo cor forse or non basta; Giulia fors' anco.. Oh ciel! .. Deh! madre, accorris Deh! s'io mai ti fui caro, or vaune, veglia Su l'amor mio. Chi sa?...

ELEONORA

Temer soverchio

L'amor ti fa.

Tutto temer dall'atra

Ira di Cosmo vuolsi: ancor n'hai tempo;
Sta in te il rimedio; il suo furor t'è forza
Deluder, vano il raddolcirlo fora.
Come or più vuoi, Giulia si scampi; e intanto
Fingi me quasi ad obbedir già pronto:
Tempo, non altro, io chieggio. Al fin, sei madre;

Amor di madre inspireratti. A un figlio Dei risparmiare un delitto sì orrendo: E innoccute donzella dei sottrarre Da ingiusta forza. Or, tu mi vedi umile Pianger, pregar, finche riman pur speme: Guai, se a vendetta il genitor mi spiuge: Guai, se sua rabbia in quella, in cui sol vivo, Rivolger osa Ad innodar la reggia Trascorreran rivi di sangue; e questo Mio braccio il verserà. Più non conosco Ragione allor; più non m'estimo io figlio...

ELEONORA

Deh t'acqueta; che di? Tropp'oltre vedi: Lunge da te di si fatale eccesso Anco il pensier...

GARZIA

Dunque previeni, o madre, Ciò che impedir poi non potresti. Al duro Passo, a cui tratto il padre m'ha, deh! cerca Scampo a me tal, ch'io traditor non sia.

ELEONORA

Sì, figlio, sì; ma i tuoi bollenti spirti Rattempra: io volo a lui, Cangiar potessi Il suo fiero comando! In salvo almeno Giulia porrò, per darti pace. Inianto Nulla imprender, tel vieto, anzi ch'io rieda.

SCENAIV.

#### GARZIA

Nulla farò, se non è Giulia in salvo. Ma oimè ! che spero ? che a deluder Cosmo
Vaglia or la madre, che scolpito in volto

Porta il terrore?... Oh! di qual padre io nasco! Sagace al par che crudo, ingannar puossi, Come a pietà piegarlo... Eppur, sua rabbia Non avra nella timida donzella Rivolta ei, no, pria di saper, s'io niego Vibrar l'atroce colpo.. Ed io, il consente?...

SCENA V.

PIERO, GARZIA.

PIERO

Fratel, che festi? Oimė!...

GARZIA Che fu?

PIERO

Ben ora

Ti compiango davvero .

GARZIA

Ora?... Che avvenne?

Misero te! Minaccia Cosmo, e freme, E traditor ti appella.

GARZIA

lo tal non sono.

PIERO

Ma pure, il padre è fuor di se. D'infami Aspre catene carca innanzi trarre Si fea la figlia di Salviati...

GARZIA

Oh cielo!

Tiranno vile... lo corro.

PIERO

Ahi! dove?

A trarla

D' indegni ceppi.

PIERO

A orribil morte trarla Tu puoi , col tuo furore . A guardia ei diella , Sotto pena del core, al crudel Geri, Se in suo favore un menom'atto ei vede Da chi che sia tentar, di propria mano Geri tosto svenarla...

> Or or vedrassi ... PIERO

Deh! ti arresta; che fai?

GARZIA

... Svenarla? Oh rabbia!...

Ma, non giungea la madre a lui? ... PIERO

Por dianzi

Venne; ma corso era già l'ordin fero. Parlar volea; ma dir non la lasciava L'irato sire: ella piangea; ma il pianto Non bisognare, ci le diceva: » Il mezzo » Di scolparsi del tutto, io stesso il diedi » Al tuo Garzia.

GARZIA

Di che, di che scolparmi? D'esserti figlio? è incancellabil macchia. -Mezzo ei mi diè? vedi qual mezzo: il ferro. Ch'io immerger debbo a tradimento in petto Del misero Salviati. - Ah! perche figlio, Cosmo, a te sono? ali, nol foss'io! ben fora Mezzo, e il migliore a discolparmi, il ferro. Ma in te nol posso; oh rabbia!.. In me ... ı 5\*

Che fai?

Che tenti ? Ah! cessa ...

GARZIA

Anzi che a morte io veggia Trar l'amata donzella; anzi che lordo Farmi del sangue del suo padre, io voglio Svenarmi, io qui...

PIERO

Deh! ferma;... odimi;... pensa, Ch'è immutabile Cosmo. Ei vuol Salviati Morto, a ogni costo: e se da te lo vuole, Col tuo morir nol salvi; anzi a più duri Strazi il riserbi: ah! ben sai tu, se l'ira Delusa in Cosmo scemi. È l'innocente Sua figlia, anch'essa forse...

Oh ciel!...

PLERO

Che forse?

Certo è, pur troppo! Ove obbedir tu nieghi, E padre e figlia ei svenerà.

GARZIA

D' orrore

Gelar mi fai. Ma come uccider io,
E a tradimeuto, un innocente, un giusto?
L'amico, il padre dell'amata donna
Trar qui, di notte e sotto infame velo
D'amistà finta?...

PIERO

Ah! non s' udia più atroce Caso giammai; nè mente havvi si salda, Che non vaneggi a tanto. – Eppur, che vuoi? Ch'altro puoi far? tutto fia peggio. Un solo PIERO

Pera; fia'l meglio ...

GARZIA Ed io vivrommi?...

Ah! ... m'odi.

Chi te costringe a tal delitto è il reo, Non tu. — Ma, in parte anco l'orror scemarti Del tradimento io posso, ove in tuo nome Da me inviar lasci a Salviati il messo. — Risolvi; omai risolvi: ah! pensa in quanta Mortale angoscia or la tua Giulia vive...

GARZI

Giulia!... E svenarti il padre?... Ah! no, nol posso... Eppur, te sveno, se lui non uccido... Ch' io, nè morir, nè vendicarti, e appena Salvarti io possa?... Ma, la madre io deggio Udire ancor, pria di risolver: forse Il duol, la rabbia, il disperato amore, Altra via m'apriranno.

Ah? no...

GARZIA Ma pure,

S'egli è destin, ch' io l' orrido delitto...
Odi: se a te fra un' ora io qui non riedo,
Pur troppo è ver, che sceglier mi fu forza
Di trucidar di Giulia il padre. — Allora
Lascio a te, poichè il vuoi, l'orrido incarco
Di spedir l'empio messagger di morte.

## ATTO QUARTO

## SCENA I.

PIERO, DIEGO.

Dimmi; che volge in suo pensier Garzia, Che andar, correr, tornar, com'uom che l'orme Perduto ha di ragion, poc'anzi io'l vidi?

Oh! non sai ch'egli?...

E che di lui saprei? Stanco, tu il vedi, ed anclaute io torno Dalle usate mie selve. lo so, che ricca Preda riporto; altro non so. Ma biechi Accesi sguardi in me volgea Garzia, Oltrenassando tacito, e veloce

Accesi sguardi in me volgea Garzia, Oltrepassando tacito, e veloce Come saetta. Or di', qual nuova rabbia Il cor gli invade?

Ah! non è nuova: ei sempre Te biasma, invidia, sfugge, auco schernisce, Quand' egli il può. Forse il vederti or ora, Così qual sei, d'ogni regale insegna Spogliato; e inerme della spada il fianco; E nell'aspetto, abitator di boschi Più che figlio di re; ciò forse il trasse A sogguardarti con dileggio. Ei danna Tutto in altrui, ciò ch' ei non fa. DIEGO

Pur parmi, Più regia opra stancar le belve in caccia, Che in ozio molle, entro a volumi immensi, Imparare a temer. Pietà mi prende Dei suo dileggio. — Ma, quel tanto a fretta Muoversi, or donde?...

PIERC

Assai gran cose ei volge, Or corre al padre, indi alla madre ei riede, E in ciò si affretta, anzi che manchi il tempo A'suoi raggiri. Assente Diego, escluso lo dall'udir; vedi, propizio è il punto, Per farsi innante, Altro non so: ma dianzi Tradimento nomar l'amistà rea Di Garzia con Salviati udimmo; or lieve Imprudenza si noma: e quel si spesso Teco garrir, che tracotanza ell'era, Con altra voce or giovenil bollore Si appella: e l'odio del poter d'un solo, Che apertamente egli professa, or l'odo Frivol pensier nomare. - In Cosmo l'ira Giusta rinascer ogni giorno io veggo: Ma in breve spegner snole arte donnesca Il senil fuoco. In fin, Garzia stamane Chiamar s'udia fellone; oggi (ed appena Tramonta il di) scolpar del tutto ei s'ode, Difendere, innalzare; e fia, fors' anco, Che premiato ei si veggia. DIEGO

E che rileva A noi pur ciò? duolmi, che in grazia al padre Torni il fratello? A ravvedersi, forse Ciò sol può trarlo

PIERO

E più di te fors' io Invido son del bene altrui? ma, duolmi L'inganno, e più l'alta feral rovina, Che a nostra stirpe, al padre, e a te sovrasta-DIEGO

182

Al padre? a me? Che vuol Garzia? che puote?
PIERO
Pagnas vuol cali a il potrò puo se taci

Regnar vuol egli; e il potrà pur, se taci.

Regnar?...Ma, un brando io non ho forse?
PIERO

Altr' armi

Ei tratta. Or dianzi, un passeggero sdegno Contro di lui ti accese; odiar non sai, Nè rimembrar le ingiurie tu: un, s'altri Giù nel profondo del cor le rinserra; Se fervid'atra ira nascosa bolle Sì, che a scoppiar lunge non sia...

Ma il padre

In alto oblio non ha l'empia contesa Sepolta?...

PIERO

Il crede; ma Garzia nol crede.

- Ma tu, mi par, che eccitator di risse Ne venghi a me. - Che mi può far costui?

Si, di discordia esca son io: securo In tuo valor, senza alcuu senno, statti; S'io men t'amassi, anch'io'l sarei.— Ben prenda Al tuo destin, che i suoi disegni in tempo Io penetrava. Or la salvezza tua A svelarteli trammi, e in un la nostra: Che, s'io volessi eccitar risse, al solo Padre ne andrei: ma ben v'andrò, se nieghi Di udirmi tu.

DIEGO

Che dunque fia? favella.

Già già la notte tacita s' inoltra, E tenebrosa molto. Entro la grotta, Che del cupo viale in fondo giace D'alti cipressi sepolta nell'ombre, Là Salviati, invitato a reo consiglio Da Garzia, ne verrà: già vi s'asconde Ei forse. e l'altro ivi a momenti attende. La d'estrema vendetta i mezzi denno Fermar tra loro. Io tutto so dal messo. Che l'invito recò. Preghi, minacce, Molt'arte, e doni, e vigil mente, or mi hanno L'arcano orribil rivelato: in breve ... Ma, che vegg'io? stupor pure una volta Su l'intrepido tuo volto si pinge ?... Pur, ciò ch' io dico è poco: appien convinto Den farti i propri orecchi tuoi : vo' tutto Farti veder con gli occhi tuoi.

DIEGO

Ma quale, Qual empio è costui dunque ? Il dì, che il padre I passati delitti a lui perdona, Si accinge a nuovi?— A gran rovina ei corre.

Ma pria vi spinge noi. Salviati (il sai) Abborre te, non men che il padre. Appena Detto Garzia gli avrà, che tu primiero Di trucidarlo a Cosmo consigliasti, Ch'ei...Tremo in dirlo ..Ardon di rabbia entrambir Al mal voler l'arte si aggiunge; il tempo Fassi opportuno anco alle insidie:...e starti Vuoi neghittoso? E statti: al padre io volo; Segua che puote.— Ad ovviar più danno, A procacciar scampo a noi tutti, io il mezzo Trovo; e tu il nieghi? a ciò proveggia il padre. Ei testimon del tradimento infame Meco verranne.

DIEGO

Ah! no, nol far: deh! pensa, Ch' uom non può farsi accusator giammai, S' ei pur del reo non tien peggior se stesso. Qual fren vuoi tu, che al traditore io ponga? Parla, il farò.

PIERO

Tutto ascoltar dei pria:
Sottrarsi poscia a note insidie, è lieve.
Senza frappor l'autorità del padre,
Quando convinto abbi Garzia, tenerlo
A fren tu sol, col tuo valore il puoi;
D'util timor tu riempirgli il core;
Tu ricondurlo al buon sentier fors' anco, —
Deh! va'; già l'ora è giunta: entro la cieca
Grotta or t'ascondi; e inaspettate cose
Lyi entro udrai.

DIEGO

Tu mi v'astringi: io cedo, Benchè contro mia voglia, affin che tratto La il genitor da te non sia: vendetta Troppa ei farebbe.

PIERO

Ah! sì; ne tremo anch'io: Eppur, n'è forza antiveder gl' iniqui Disegni altruia.Ma, un romor...Parmi; ..è desso ' Vien lentamente;...egli è Garzia.— Deh! vannes Entra non visto ; il passo affretta.

## SCENA II.

PIERO.

Al fine

Ei pur v'andò. - Celiamci; e udiam, se fermo Sta in suo pensier quest'altro. -

## SCENA III.

GARZIA.

Oimè! chi spinge Miei passi qui?...Dove son io?...Di morte Ben è la grotta quella. A nobil pugna In ver, Garzia, ti accingi. Oh ciel! che imprendo?... Innocenza, che sola eri il mio vanto, Già non sei meco più: l'infame colpo Vibrar promisi ... E il vibrerò? ... Già tutto Qui intorno intorno morte mi risuona: E a me solo dar morte or non poss'io?... Oh destin fero!... Già già le uegre ombre Tutto velano: è giunta, anco trascorsa, L'ora fatal: certo, di morte il messo Piero spedia: qual dubbio? indugia Piero A far mai cosa, che altrui nuocer debba? Volò l'avviso traditor, pur troppo!... Misero amico! in securtà mi aspetti Nell' empia grotta, ch' esser ti de' tomha... Tomba?...per me cadrai? No, mai non fia. T. IV.

Che fai tu meco, iniquo acciar di Cosmo? Lungi da me, stromento vile...

#### SCENAIV.

ELEONORA , GARZIA.

ELEONORA

Oh figlio!...

GARZIA

Madre; a che vieni? a mi sottrar tu forse Dall'imposto delitto?

ELEONORA

Oh ciel! mi manda Il crudo padre a te.

GARZIA

Che vuol?

Ch'io venga Ad accertarmi, oime! cogli occhi miei,

Se ti appresti a obbedirlo. A Pier spettava Tal cura iniqua; ci nol trovo; me quindi Sceglieva... Ahi lassa! E fra momenti io deggio Tornarne a lui; che gli diro?

> GARZIA Che pura

Mia mano è ancor; deh! così'l fosse il labro! — Ma, s' io il promisi, io d'obbedire or niego. Va', digli...

ELEONORA

Oh ciel! non sai?...Se osassi a lui Ciò riportarne, a orribile periglio Io t'esporrei. Cieco è di rabbia... GARZIA

E il sia;

E mi uccida; io l'aspetto.

ELEONORA

E Giulia?...

GARZIA

Oh nome!

ELEONORA

Abbi di lei pietà; se averla nieghi Di tua misera madre, e di te stesso.

GARZIA - Va'dunque, e digli,... che obbedisco: intanto, Giulia in salvo a gran fretta . . .

> ELEONORA In salvo? E crede

Cosmo ai semplici detti? Ei qui l'ucciso Veder vorrà , cogli occhi suoi. Deh! figlio , Duolmi a mal' opra spingerti; ... eppur, ... pensa... GARZIA

Dunque impossibil fia Giulia?...

ELEONORA

Non oso

Il tutto dirti; ... eppur, s'io il taccio... GARZIA

Ah! parla:

Misero me ! tremar mi fai. ELEONORA

Mentr'io

A te favello, ... il genitor tuo stesso ... Tiene in alto un pugnal sovra il tremante Seno di Giulia...

GARZIA

Oh fera vista ' Arresta,

Deh! padre, il braccio; io svenerollo... io tosto

Riedo;...sospendi; or mi vedrai di sangue Bagnato tutto...Ov'è il mio ferro?...il ferro?... Eccolo; io corro. Oh ciel!...deh! padre; io volo.

#### SCENAV.

#### PIERO.

Oh di virtù caldo amator, tu corri,
Tu pur per l'ampia via, che all'util tragge.
Se tu smentivi il sangue nostro, ell'era
Gran maraviglia, al certo. — Or vanne; immergi,
Tu pure il ferro a un innocente in petto. —
Che n'accadrà? Nol so: ma, sia qual vuolsi
L'esito, ognor l'inestricabil nodo,
Cui caso ed arte han raggruppato, il solo
Ferro può sciorlo. — Udiam...Ma che? già sento
Garzia tornar? tosto ei ritorna: oh! fosse
Perntito pria?... Non è, non è; ch'io il veggio
Venir com' uom, cui suo misfatto incalza.

## SCENA VI.

GARZIA , PIERO.

GARZIA

Chi sei tu?...chi...mi s'appresenta innanzi... Su le soglie di morte?

> PIERO Il fratel tuo.

Piero ...

GARZIA

Il figlio di Cosmo?

PIERO

E tu, nol sei?

GARZIA

Io'l sono, or si;... che un traditor son io.

Ucciso l'hai?

GARZIA

Nol vedi? agli atti,...ai passi,... Alla tremante voce,...al terror nuovo... Che il cor mi scuote?...

PIERO

Io ti compiansi pria, Ed or vie più - Ma, la tua Giulia hai salva.

Oh ciel ! chi sa, se il padre ? . . .

PIERO

A lui men volo.

Giulia in salvo fia tosto, ov'io gli arrechi Prova che cadde per tua man Salviati.

Prova? ecco il ferro; ei gronda ancor di caldo Sangue. Va', il reca...Oimė!... se mai la figlia Il vede,...oh ciell...

PIERO

Ma, certo sei, che il colpo?...; Cadde al primier? nulla parlò?...

GARZIA

Ch' ei viva,

Temi tu ancora? o udir da me ti giova, A riempirti di malnata gioia, Tutto, quant'era, il tradimento atroce? Far ti vo pago: e il narrerai tu al padre,— Entrato appena nella grotta, io sento, E veder parmi brancolar Salviati,

Che mi precede : io per ferirlo innalzo Tosto il braccio: ma il braccio mi ricade . . . Già già ritorco il piè; ma un flebil grido Di Giulia, quasi ella fosse morente Me mal mio grado innanzi ha risospinto. Al calpestio de' passi miei si volge Salviati intanto; e verso me ritorna. Ecco ch' io già l' infame acciar gli ho tutto Piantato in cor . . . Un sol sospir di morte Cadendo ei manda . . . Ahi lasso me!...Di sangue Spruzzar mi sento: orrido un gel mi scorre Entro ogni vena; ... io ... per poco.. non cado Sul corpo suo . . . Me misero! . . . L'uscita Di quella tomba orribile . . . a gran pena Trovo, con man tentando... Udisti? - Or, godi. PIERO

Deh! perche tal mi credi? — Almen benigna Ti fu la sorte in ciò, ch'io sol ti vidi Uscir di là.— Ben saprà possia il padre A sua posta adombrar tal morte. Il tempo Tutto cancella: anco il dolor poi cessa. Se il padre il volle, è suo il delitto: averne Tu dei mercè, non onta; oltre, ch'ei primo Vorrà celarlo sempre.— Or, deh! ti acqueta; Lieve è il delitto, che a null' uom fia conto.

Mercede a me? morte a me sol si debbe.
Dove mi ascondo omai? Questo innocente
Sangue; ond io son contaminato e intriso,
Chi?l può lavar? non il mio inutil pianto,
Non del mio sangue il può l'ultima stilla.
Vanne tu al padre; il suo pugnal gli arreca;
Abbine tu mercede. Il fero messo
Tu di morte inviati i in te godevi,

Perfido tu, ch' io divenissi infame, Scellerato, qual sei. Tu ben di Cosmo Figlio sei vero. Va'; lasciami.— Oh cielo! Dove fuggir?...Dove mi ascondo?...Ah! come Omai di Diego sosterro gli sguardi, Or che a buon dritto ei traditor nomarmi Potra? di Diego, che per se non fora Traditor mai; benchè a voi caro...Oh rabbia!.... Oh terribil vergogna!...

Esser non puoi... Sfoga il dolor tuo giusto: Intanto al padre io ti precedo. Ignoto A Diego sempre, ed a tutt'altri, io spero Sia per esser tuo fallo.

GARZIA

E il sappian tutti:
Io prescritta a me stesso ho già tal pena,
Da far tacere ogni odio. Al venir mio,
Fa' ch'io sol trovi in libertà tornata
Quell' infelice Giulia, .. In me sta poscia
Il far del mio fallire ampia vendetta.

# ATTO QUINTO

# SCENAI.

COSIMO , GARZIA.

Inoltra, inoltra il piè. Ma che? tu tremi? Mercede merti, o pena? Or via, che festi?

192 Narrami, parla,

GARZIA

Oh! mi vedesti mai Tremar, pria d'oggi? A coscienza rea, Saper tu il dei, come il timor si accoppia. — Miei brevi sensi ascolta, o Cosmo. A fine Ho tratto, il sai, la nobil tua vendetta Coll'infame mio braccio. In salvo io porre Giulia dovei, col trucidarle il padre: Che, per aver d'un innocente il sangue, Tu, generoso, promettevi or dianzi. La libertà d'altro innocente. Ah! dimmi. Riposto hai Giulia in libertade or dunque? Viva e secura rimarrassi almeno Quella infelice?...

COSIMO

Io vo', non sol disciorla, Ma teco unirla, se compiuta hai l' opra.

Meco unirla? oh delitto! — E me tu credi, Me tuo figlio a tal segno! Il son ben io; Ma tanto, no. Se tradimento io feci, Sa il ciel perchè...

COSIMO

Tu meglio il sai. Ma, donde L' insano ardir, l' orgoglio, il parlar fero, Or si addoppiano in te?

GARZIA

Donde? di sangue lo lordo tutto , esecutore in sono De'tuoi comandi, e insuperbir non deggio? Non son io de'tuoi figli a te il più caro Da che il più reo mi sono? Or or, fellone.

Pur tremerai ...

GARZIA

Tremai, finchè innocente Io m'era: or sto securo. A te sol chieggo, Che adempi la tua fe. Fermo, e per sempre, Ho il mio destino già

COSIMO

Più fermo è forse Il voler mio. Colei non fia mai sciolta, Se non ti è sposa pria: fra eterni ceppi, O tua. L'antico suo rancor, la nuova Brama che avrà di vendicare il padre, Ch'io recar lasci ad altro sposo in dote? A lei tu solo...

GARZIA

Ahi lasso mel che feci?...
Oh! qual sei tu?... No... mai..
COSIMO

Cessa; dolerti

Ciò non ti dee pur or: ti è d'uopo pria Ben accertarmi, che Salviati hai spento. — Come il sai tu? quai me n'apporti prove?

Quai prove? oh rio dolore! esser qui dunque Fellon, non basta? anco è mestier far pompa Delle commesse iniquità? Scolpito Mirami in volto il mio delitto, e godi. L'oprar mio disperato, e gli occhi, e gli atti, E morte, ch'ogni mia parola spira; Tutto or nol dice? e il sangue, ond'io macchiato Son dal capo alle piante, ancor vermiglio, . Fumante ancora?...

194

Il veggio: ma, qual sia Questo sangue, nol so. Certezza intera Ho sol, ch' ei non è il sangue ch' io ti chiesi .

Oh rabbia! e dubbio?... Or dunque vanne: i passi Porta tu stesso entro la orribil grotta; Là vedrai steso in un lago di sangue Quel misero. Va'; saziati del fero Spettacol; va'; non che lo sguardo, appaga Ogni tuo senso; con la man ritenta La piaga ampia di morte; il palpitante Suo cor ti pasci; il sangue a sorsi a sorsi Bevine, tigre; la regal tua rabbia Sfoga in quel petto esangue. Una, e due volte, E quattro, e mille quel pugnal tuo immergi In chi non può contender più: fa'prova Del tuo valor colà, scettrato eroe; Già non ha loco altrove. - Oh nuova morte Oh martir nuovo! Un parricida io sono, Figlio di Cosmo io sono; ed innocente Me Cosmo vuole?

#### COSIMO

Che un fellon tu sei,
Chi il niega? chi? Morte ad uom desti, il credo;
Ma non quella, cui forza aspra de' tempir,
Giusta del par che necessaria or fea.
Uccisor sei, ma non del mio nemico:
Altro non so; ma saprò il tutto in breve;
Or or vedrò, con gli occhi miei...

GARZIA

Ma Piero

Non venne a te? non ti diss' ei, ch'ivi entro Per opra sua già prima era Salviati?... Piero, si, venne; e a me narro, che posto Qui non ha il piè Salviati in questa notte, Nè col pensiero pure. Or io men vado Là, dove il suolo insanguinasti. Trema, Se non cadde egli. Il mio furor, che tutto Dovea piombar su l'accennata testa, Chi sa?...può forse,...oggi,...fra poco. — Trema.

### SCENA II.

#### GARZIA.

... Che ascolto? oh ciel ! qui non portò suoi passi Salviati? e Piero il dice? e a Cosmo il dice?... Funesta ambage orribile! Qual dunque, Qual sangue è quello, ch' io versava? Oh, come Rabbrividir mi sento ! . . . Eppur, qual altra Uccision pari delitto or fora? Deh! vero fosse, che tutt'altri ucciso L'empia mia mano avesse! ... E chi trafitto Hai duuque tu?...Ma, ben sovviemmi; appunto, Quand'io n'usciva ansante dalla grotta. Qui Piero a me si appresentava; e incerto Stavasi ... E che mi disse? ... Oh! ben rimembro: Turbato egli era, e brama assai mostrava Di udire il fatto: ei mi attendea: suoi detti Rotti eran , dubbj , timidi... Gia dargli Angoscia tal, mai nol potea il periglio, Nè di Salviati, nè di me...Ch'e stesso Ivi entro avesse aguato alcuno rse Teso in mio danno?... Eppur, pareami inerme L' uom ch' io trafissi : ad assalirlo io primo Era ; ei motto non fea... Che val? più oscuro,

Più della eterna notte orrido arcano, Chi può spiegarti, altri che Cosmo, e Piero? → Ma, d'insolito orror vie più mi sento Raccapricciare: entro il mio cor temenza Ignota sorge. → O dubbio, o tu, dei mali Primo, e il peggior, più non ti albergo omai In me, non più. Si vada; io stesso, io voglio Veder qual morte.

## SCENA III.

ELEONORA . GARZIA.

O figlio, oh ciel! che festi?...

Ohime ! fuggi...

GARZIA
Fuggir ? io ? perchè ? dove ?
ELEONORA

Deh! faggi, o figlio...

Ah! no, non fuggo.Il padre,

Spietato il padre a me ordinò il delitto, Non fuggo io, no.

Deb se d

Deh! se di te, di noi,

Di me ti cal, ratto sottratti al fero Del paterno furore impeto primo.

Furor? che feci? e qual furor si aggiunge Alla natia sua rabbia?

ELEONORA

Odi ?- La reggia Tutta risuona d'alte grida intorno. ATTO QUINTO

Deh! che mai festi? Entro alla grotta irato Cosmo correva; il precedeano cento Fiaccole; in armi altri seguiano: il nome Gridavan tutti di Garzia. Che festi? Ah! ben tu il sai, deh! fuggi.— Oh cielo! ei torna. Oh qual fragore! Udisti? echeggia un grido: « Al tradimento, al traditore » . . . Oh figliol...

Egli è di Cosmo il tradimento; è Cosmo Il traditor: ma in me il punisca: io 'l merto. Venga ei, non tremo.

**ELEONOR** 

Ahi lassa me! col brando Eccolo... Almen, tu fra mie braccia...

## SCENA IV.

ELEONORA, GARZIA, COSIMO.

con brando ignudo, Guardie con fiaccole ed armi.

COSIMO

Il passo

D'ogni intorno si serri. - Ov'è l'iniquo? Fra le materne braccia? Invano...

lo sciolta

Ecco, men son. Che vuoi da me? Che feci?

Pietà ! sei padre ...

COSIMO lo l'era. ELEONORA

Oh ciel t...

GARZIA

Che feci?

COSIMO

Diego accidesti, e il chiedi?....

ELEONORA Il figlio?...

GARZIA

Io?... Diego?

Togliti, donna ...

ELEONORA Ei pur t'è figlio...

GARZIA

Eccoti ...

ELEONORA

Ah! ferma...

Muori.

ELEONORA

Il figlio?... Oh colpo!.. (1)

Il petto

Empia, t'è figlio chi ti uccide un figlio?

Empi., siam tutti... Il sol., più iniqua schiatta... Non rischiarò giammai...—Padre, se ucciso Diego è da me,... ti giuro,... ch'io nol seppi. Dell'esecrando error... Piero... è... l'autore... Padre,...io... moroj e non...mento:il ciel ne attesto.

Diego amato, ti perdo!... Oh cielo! e il brando Tinto nel sangue ho di costui?... Sta presso La consorte a morir: sospetti feri Cadon sul figlio che mi avanza... Oh stato!... A chi mi volgo?... Ahi lasso!... In chi mi affido?

<sup>(1)</sup> Cade tramortita.



Saul

Allo. V.

Sc. V.



me troverai, ma almen da re qui morto

# SAUL TRAGEDIA

· alt et poste

KONTANTANTAN PARAMENTAN

## PERSONAGGI

SAUL .

GIONATA .

MICOL.

DAVID .

ABNER .

ACHIMELECH .

SOLDATI ISRAELITI.

SOLDATI FILISTEI .

Scena, il campo degli Israeliti in Gelboè.

## AL NOBIL UOMO

IL SIGNORE ABATE

# TOMMASO VALPERGA

DI CALUSO,

Da che la morte mi ha privato dell' incomparabile Francesco Gori a voi ben noto, nou mi rimane altro amico del cuore, che voi. Quindi non mi parrebbe avere, per quanto io 'l possa, perfettamente compita questa mia tragedia, di cui forse a torto, io singolarmente mi vo compiacendo, se ella in fronte non portasse. l'amatissimo vostro nome. La dedico dunque a voi, e tanto più volentieri e di cuore, che voi, dotto in molte altre scienze, da tutti siete conosciuto dottissimo nelle sacre carte, delle quali, per la profonda vostra intelligenza della lingua ebraica, bevete al fonte.

Il Saulle perciò, più che ogni altra mia tragedia, si aspetta a voi. Che di buon grado siate per accettarlo, mercè l'amicizia nostra, non dubito: che degno di voi lo stimiate, ardentemente desidero.

Trento, 27 Ottobre, 1784.

VITTORIO ALFIERI.

## ARGOMENTO

Li ultimo giorno della vita di Saulle, gli affetti che lo agitarono, l'ultima battaglia sventuratissima ch' egli ebbe ci' Filistei, e nella quale perdette Gionata e gli altri suoi figli, formano il soggetto di questa tragica azione, che segue negli accampamenti degl' Israeliti. Questi eran posti sul dorso della montagna di Gelboè, dalla parte che discende verso la valle di Jezrael. I Filistei aveano i loro sulle opposte alture di Sunam, città frontiera della tribù d' Issacar In questa azione il poeta ha raccolto tutto ciò che potea convenientemente della vita di Saulle e di David, con molte allusioni a Samuele, 'e a quant' altro si legge nelle sacre scritture al primo libro dei Re. Già erano quarant' anni, che Saulle (il quale passava i sessanta di vita) prescelto da Dio a fondare una nuova maniera di governo, regnava il primo sopra Israello. Egli era figlio di Cis, ultima famiglia dell'ultima fra le Tribu, quella di Beniamino; e anduva in trac-

cia di smarrite giumente, quando Samuele profeta gli predisse, e gli aperse la via del trono. Dopo due anni di regno, cominciò ad essere ingrato e disobbedient e a Dio, e il suo molto valor guerriero, gli alti sensi, ond' era pieno, cessaron d'esser virtà. Il sagrifizio di Galgala, consumato senza aspettar Samuele, come gli era imposto, fu la prima sua colpa: indi l'aver dopo la vittoria della guerra di Amalec lasciata per vile interesse al vinto re la vita, cui gli era comandato di torla. In questa tragedia campeggia sopra tutto l'invidia e l'astio di cui era acceso contro David suo genero, e tanto di lui e per tanti modi benemerito. Questo giovane valorosissimo, disegnato già da Dio per mezzo di Samuele ad essergli successore, fu lungamente misero oggetto delle sue calunnie, delle sue insidie, e delle sue persecuzioni. Talvolta si ravvedeva a suo favore, restava anche convinto della sua innocenza; come avvenne pel fatto della grotta d'Engaddi, in cui David trovando Saulle addormentato e solo, e potendogli torre la vita, si contentò di tagliarli e portargli via un lembo della veste: ma poi ricadeva ne' suoi furori; cosicchè per questa, e per altre cose, il misero re sembrava posseduto da uno spirito maligno, e non trovava alle sue agitazioni altra calma, altro conforto, che il canto e il suono di David . Ma questi era di rado in caso di prestargli tale soccorso, essendo spesso costretto a fuggire, ad andar ramingo per salvar la vita, e a rifugiarsi una volta perfino presso Achis re de Filistei: dal quale però si sottrasse,

quando s'accorse, che in mercè del datogli asilo voleva farlo combattere contro gl' Israeliti. Un altro enorme delitto di Saulle fu la sacrilega strage ch'ei comandò, e fece eseguire, di tutti i sacerdoti del Tabernacolo in Nob, e di tutti gl'innocenti abitatori di quella città. Questo atroce avvenimento, che il poeta ha introdotto nella tragedia, era stato occasionato dall'avere Achimelech, capo di que' sacerdoti, ricoverato David fuggitivo, e affidatagli anche, vedendolo inerme, la spada del gigante Golia, da lui stesso ucciso già in Terebinto, la quale si conservava nel Tabernacolo medesimo. Così Saulle, essendosi già da trentotto anni distaccato dalle vie del Signore, nella battaglia di Gelboè sconfitto pienamente, incalzato da un nembo di saette, che i vincitori pioveano sopra di lui, straziato dalla vergogna, dal dolore de'perduti figli, e dai rimorsi, depo avere implorata invano la morte dal suo scudiero, che inorridito ricusò di dargliela, strappata a costui di mano la spada, e messane l'elsa in terra e al petto la punta, vi si gitto sopra con tal impeto, che trapassato da parte a parte mort.

## SAUL

## ATTOPRIMO

#### SCENA I.

#### DAVID.

Qui freno al corso, a cui tua man mi ha spinto, Ounipossente Iddio, tu vuoi ch'io ponga? Io qui starò .- Di Gelboè son questi I monti, or campo ad Israel, che a fronte Sta dell'empia Filiste. Ah! potessi oggi Morte aver qui dall'inimico brando! Ma, da Saul deggio aspettarla. Ahi crudo Sconoscente Saul! che il campion tuo Vai perseguendo per caverne e balze, Senza mai dargli tregua. E David pure Era già un di il tuo scudo; in me riposto Ogni fidanza avevi; ad onor sommo Tu m' innalzavi ; alla tua figlia scelto lo da te sposo . . . Ma , ben cento e cento Nemiche teste, per maligna dote, Tu mi chiedevi: e doppia messe appunto Io ten recava . . . Ma Saul, hen veggio, Non è in se stesso, or da gran tempo: in preda Iddio lo lascia a un empio spirto; oli cielo! Miseri noil che siam, se Iddio ci lascia? -Notte, su, tosto, all' almo sole il campo Cedi ; ch'ei sorger testimon debb' oggi Di generosa impresa. Andrai famoso Tu, Gelboè, fra le più tarde etadi,

Che diran: David qui se stesso dava Al fier Saulle.— Esci, Israel, dai queti Tuoi padiglioni; escine, o re: v'invito Oggi a veder, s'io di campal giornata So l'arti ancora. Esci, Filiste iniqua, Esci; e vedrai, se aucor mio brando uccida.

#### SCENAII.

#### GIONATA, DAVID.

GIONATA

Oh! qual voce mi suona? odo una voce,
Cui del mio cor nota è la via,

DYAID

Chi viene?...
Deh, raggiornasse! Io non vorria mostrarmi,
Qual fuggitivo...

Olà. Chi sei? che fai Dintorno al regio padiglion? favella.

DAVID

Gionata parmi...Ardir.-- Figlio di guerra; Viva Israel, son io. Me ben conosce Il Filisteo.

GIONATA

Che ascolto? Ah! David solo Così risponder può.

Gionata ...

Oh cielo !

David,... fratello ...

Oh gioia!...A te...

Fia vero?...

Tu in Gelboè? Del padre mio non temi? Io per te tremo; oimè!...

Che vuoi? La morte

In battaglia, da presso, mille volte Vidi, e affrontai: davanti all' ira inginsta Del tuo padre gran tempo fuggii poscia: Ma il temer solo è morte vera al prode. Or, più non temo io, no: sta in gran periglio Col suo popolo il re: fia David quegli, Che in securtade stia frattanto in selve? Ch' io prenda cura del mio viver, mentre Sopra voi sta degli infedeli il brando? A morir vengo; ma fra l' armi, in campo, Per la patria, da forte, e per l'ingrato Stesso Saul, che la mia morte or grida.

Oh di David virtù! D'Iddio lo eletto
Tu certo sei. Dio, che t'inspira al coréSt sovrumani sensi, al venir scorta
Dietti un angiol del cielo. — Eppur, deh! come
Or presentarti al re? Fra le nemiche
Squadre, ei ti crede, o il finge; ei ti dà taccia
Di traditor ribelle.

DVAID

Ah! ch'ei pur troppo, A ricovrar de'suoi nemici in seno Ei mi sforzava. Ma, se impugnan essi Contro lui l'armi, ecco per lui le impugno, Finchè sian vinti. Il guiderdon mio prisco Men renda ei poscia; odio novello, e morte.

Misero padre! ha chi l'inganna. Il vile Perfid' Abner, gli sta, mentito amico, Intorno sempre. Il rio demon, che feso Gl'invasa il cor, brevi di tregua istanti Lascia a Saulle almen; ma d'Abner l'arte Nol lascia mai. Solo ei l'udito, ei solo, L'amato egli è: lusingator maligno, Ogni virtà che la sua poca eccede, Ei glie la pinge e mal sicura, e incerta. Invan tua sposa ed io, col padre...

Oh sposa !

Oh dolce nome! ov'è Micol mia fida?

M'ama ella ancor, mal grado il padre crudo?...

GIONATA

Oh! s'ella t'ama?... È in campo anch'essa...

Oh cielo!

Vedrolla? oh gioia! Or, come in campo?...
GIONATA

Il padre

Ne avea pietade; al suo dolor lasciarla Sola ei non volle entro la reggia: e anch'ella Va pur porgendo a lui qualche sollievo, Benchè ognor mesta. Ali! la magion del pianto. Ella è la nostra, da che tu sei lungi.

Oh sposa amata! A me il tuo dolce aspetto Torrà il pensier d'ogni passata angoscia; Torrà il pensier d'ogni futuro danno.

Alı, se vista, l'avessi!... Ebbeti appena

Ella perduto, ogni ornamento increbbe
Al suo dolor: sul rabbuffato crine
Genere stassi; e su la smunta guancia
Pianto e pallore; immensa doglia muta,
Nel cor tremante. Il dì, ben mille volte,
Si atterra al padre; e fra i singhiozzi, dice:
« Rendimi David mio; tu già mel desti. »
Quindi i panni si squarcia; e in pianto bagua
La man del padre, che anch'egli ne piange.
E chi non piange? — Abner, sol egli; e impera,
Che tramortita come ell' è si strappi
Dai piè del padre.

Oh vista! Oh! che mi narri?

Deh! fosse pur non vero!... Al tuo sparire, Pace sparì, gloria, e baldanza in armi; Sepolti sono d'Israello i cori; Il Filisteo, che già fanciullo apparve Sotto i vessilli tuoi, fatto è gigante Agli occhi lor, da che non t'han più duce: E minacce soffriamo, e insulti, e scherni, Chiusi nel vallo, immemori di noi. Qual maraviglia? ad Israello a un tempe Manca il suo brando, ed il suo senno, David. lo, che già dietro ai tuoi guerrieri passi Non senza gloria iva nel campo, or fiacca Sento al ferir la destra. Or, che in periglio, A dura vita, e da me lungi io veggo Te, David mio, sì spesso; or, più non parmi Quasi pugnar pel mio signor, pel padre, Per la sposa, pe' figli: a me tu caro, Più assai che regno, e padre, e sposa, e figli... T, IV.

M'ami, e più che nol merto: ami te Dio

GIONATA

Dio giusto, e premiator non tardo
Di virtù vera; egli è con te. Tu fosti
Da Samuel morente in Rama accolto;
Il sacro labro del sovran profeta;
Per cui fu re mio padre, assai gran cose
Colà di te vaticinava: il tuo
Viver m' è sacro, al par che caro. Ah! soli
Per te di corte i rei perigli io temo;
Non quei del campo: ma, dintorno a queste
Regali tende il tradimento alberga
Con morte: e morte, Abner la dà; la invia
Spesso Saulle. Ah! David mio, t'ascondi;
Fintanto almen che di guerriera tromba
Echeggi il monte. Oggi, a battaglia stimo
Venir fia forza.

DAVID

Opra di prode vuolsi, Quasi insidia, celar? Saul vedrammi Pria del nemico. lo, da confonder reco, Da ravveder qual più indurato petto Mai fosse, io reco: e affrontar pria vo'l'ira Del re, poi quella dei nemici brandi.— Re, che dirai, s'io, qual tuo servo, piego A te la fronte? io di tua-figlia sposo, Che di non mai commessi falli or chieggo A te perdono: io difensor tuo prisco. Ch' or nelle fauci di mortal periglio Compagno, scudo, vittima, a te m' offro.— Il sacro vecchio moribondo in Rama, Vero è, mi accolse; e parlommi, qual padre:

E spirò fra mie braccia. Egli già un tempo Saulie amava, qual suo proprio figlio: Ma, qual ne avea mercede? - Il veglio sacro, Morendo, al re fede m' ingiunse e amore, Non men che cieca obbedienza a Dio. Suoi detti estremi, entro il mio cor scolpiti Fino alla tomba in salde note io porto. « Ahi misero Saul ! se in te non torni, α Sovra il tuo capo altissima ira pende α Ciò Samuel diceami. - Te salvo Almen vorrei, Gionata mio, te salvo Dallo sdegno celeste: e il sarai, spero: E il sarem tutti; e in un Saul, che ancora Può ravvedersi. - Ah! guai, se Iddio dall' etra Il suo rovente folgore sprigiona! Spesso, tu il sai, nell'alta ira tremenda Ravvolto egli ha coll'innocente il reo. Impetuoso, irresistibil turbo. Sterpa, trabalza al suol, stritola, annulla Del par la mala infetta pianta, e i fiori, Ed i pomi, e le foglie.

- Assai può David Presso Dio , per Saul . To ne' miei sogni Ho visto io spesso, e in tal sublime aspetto, Ch' io mi ti prostro a' piedi . - Altro non dico; Ne più dei dirmi . Infin ch' io vivo, io giuro Che a ferir te non scenderà mai brando Di Saul, mai. Ma, dalle insidie vili ... Oh ciel!... come poss'io?... Qui, fra le mense, Fra le delizie, e l'armonia del canto, Si bee talor nell'oro infido morte. Deh! chi ten guarda?

DAVID

D' Israele il Dio, Se scampar deggio; e non intera un'oste, Se soggiacer. — Ma dimmi: or, pria del padre, Veder poss'io la sposa? Entrar non debbo Là, fin che albeggi....

GIONATA

E fra le piume aspetta
Fors' ella il giorno? A pianger di te meco
Viene ella sempre innanzi l'alba; e preghi
Porgiam qui insieme a Dio, per l'egro padre. —
Ecco; non lungi un non so che biancheggia:
Forse, ch'ella è: scostati alquanto; e l'odi:
Ma, se altri fosse, or non mostrarti, prego.

Così farò.

#### SCENA III.

MICOL, GIONATA.

### MICOL

Notte abborrita, eterna,
Mai non sparisci?...Mai, per me di gioia
Risorge forse apportatore il sole?
Ahi lassa me! che in tenebre incessanti
Vivo pur sempre! — Oh! fratel mio, più ratto
Di me sorgesti? eppur più travagliato,
Certo, fu il fianco mio, che mai non posa.
Come posar poss' io fra molli coltri,
Mentre il mio ben sovra la ignuda terra,
Fuggitivo, sbandito, iufra covili
Di crude fere, insidiato giace?
Ahi d'ogni fera più inumano padre!

Saul spietato! alla tua figlia togli Lo sposo, e nou la vita? — Odi, fratello; Qui non rimango io più: se meco vieni, Bell'opra fai; ma, se non vieni, andronne A rintracciarlo io sola: io David voglio Incontrare, o la morte.

GIONATA

Indugia ancora; E il pianto acqueta: il nostro David forse In Gelboe verra...

MICOL

Che parli? in loco, Dov'è Saul, David venirue?...

GIONATA

In loco Dov'è Gionata e Micol, tratto a forza Dal suo ben nato cor fia David sempre.

Nol credi tu, che in lui più assai l'amore Che il timor possa? E maraviglia avresti, S'ei qui venirne ardisse?

MICOL

Oh ciel! Per esso Io tremerei ... Ma pure, il sol vederlo Fariami ...

GIONATA

E s'ei nulla or temesse?... E s'anco
L'ardir suo strano ei di ragion vestisse? —
Men terribil Saul nell'aspra sorte,
Che nella destra, sbaldanzito or stassi
In diffidenza di sue forze; il sai:
Or, che di David l'invincibil braccio
La via non gli apre infra le ostili squadre,
Saul diffida; ma, superbo, il tace.
Ciascun di noi nel volto suo ben legge,

214 SAUL
Che a lui non siede la vittoria in core.
Forse in punto ei verrebbe ora il tuo sposo.

Sì, forse è ver: ma lungi egli è;... deh! dove?... E in quale stato?... Oime!

GIONATA

Più che nol pensi,

Ei ti sta presso.

MICOL Oh cielo!... a che lusinghi?...

SCENA IV.

DAVID, MICOL, GIONATA

DAVID

Teco è il tuo sposo.

MICOL

Oh voce!...Oh vista!Oh gioia!... Parlar...non...posso. — Oh maraviglia!...E fia.... Ver, ch'io t'abbraccio?...

DAVI

Oh sposal...Oh dura assenza!...

Morte, s'io debbo oggi incontrarti, almeno
Qui sto tra' miei. Meglio è morir, che trarre
Selvaggia vita in solitudin, dove
A niun sei caro, e di nessun ti cale.
Braudo assetato di Saul ti aspetto;
Percuotimi: qui almen dalla pietosa
Moglie fien chiusi gli occhi miei; composte,
Coperte l'ossa; e di lagrime vere
Da lei bagnate.

Oh David mio!... Tu capo,

Termine tu d' ogni mia speme; ah! lieto II tuo venir mi sia! Dio, che da gravi Perigli tanti sottraeati, invano Oggi te qui non riconduce... Oh quale, Qual mi da forza il sol tuo aspetto! Io tanto Per te lontan tremava; or per te quasi Non tremo... Ma che veggo? in qual selvaggio Orrido ammanto a me ti mostra avvolto L'alba nascente? o prode mio; tu ignudo D'ogni tuo fregio vai? te più non copre Quella, ch'io già di propria man tessea, Porpora aurata! In tal squallor, chi mai Potria del re genero dirti? All'armi Volgar guerrier sembri, e non altro.

In campo

Noi stiamo: imbelle reggia or non è questa: Qui rozzo saio, ed affilato brando, Son la pompa migliore. Oggi, nel sangue De' Filistei, porpora nuova io voglio Tinger per me. Tu meco intanto spera Nel gran Dio d'Israel, che me sottrarre Può dall'eccidio, s'io morir non merto.

GIONATA

Ecco, aggiorna del tutto: omai qui troppo Da indugiar più non parmi. Ancor che iorse Opportuno tu giunga, assai pur vuolsi Ir cautamente. — Ogni mattina al padre Venirne appunto in quest'ora sogliamo: Noi spierem, come il governi e prema Oggi il sno torbo umore: e a poco a poco Preparando l'andrem, se lieta è l'aura, Alla tua vista; e in un torrem, che prima Null'uomo a lui maliguamente narri

La tua tornata: Appartati frattanto, Che alcun potria conoscerti, tradirti; Ed Abner farti anco svenare. Abbassa La visiera dell'elmo: infra i sorgenti Guerrier ti mesci, e inosservato aspetta, Ch'io per te rieda, o mandi...

MICOL

Infra i guerrieri, Come si asconde il mio David? qual occhio Fuor dell'elmo si slancia a par del suo? Brando, chi'l porta al suo simil? chi suona Così nell'armi? Ah! no; meglio ti ascondi, Dolce mio amor, fin che al tuo fianco io torni. Misera me ! ti trovo appena , e deggio : 11: Lasciarti già? ma per brev' ora; e quindi No, mai più, mai, non lascerotti. Or pure Vo' pria vederti in securtà. Deh! mira; Di questa selva opaca là nel fondo, A destra, vedi una capace grotta? Divisa io spesso là dal moudo intero, Te sospiro, te chiamo, di te penso; E di lagrime amare i duri sassì Aspergo: ivi ti cela, infin che il tempo Sia di mostrarti.

DAVID

In tutto, o sposa. Appien securi andate: È senno in me; non opro a caso; io v'amo: A voi mi serbo: e solo in Dio confido.

# ATTO SECONDO

# SCENA L

SAUL, ABNER.

CAUT

Bell'alba è questa. In sauguinoso ammanto Oggi non sorge il sole; un di felice Prometter parmi. — Oh miei trascorsi tempi! Deli! dove sete or voi? Mai non si alzava Saul nel campo da'tappeti suoi, Che vincitor la sera ricorcarsi Certo non fosse.

ABNER

Ed or, perchè diffidi, O re? Tu forse non fiaccasti or dianzi La filistea baldanza? A questa pugna Quanto più tardi viensi, Abner tel dice, Tanto ne avrai più intera, e nobil palma.

Abner, oh! quanto in imirar le umane Cose, diverso ha giovinezza il guardo, Dalla canuta età! Quand' io con fermo Braccio la salda noderosa antenna, Ch'or reggo appena, palleggiava; io pure Mal dubitar sapea... Ma, non ho sola Perduta omai la giovinezza... Ah! meco Fosse pur anco la invincibil destra D'Iddio possente!... o meco fosse almeno David, mio prode!...

ABNER

E chi siam noi? Senz' esso Più non si vince or forse? Ah! non più mai Snudar vorrei, s'io ciò credessi, il brando Che per trafigger me. David, ch'è prima, Sola cagion d'ogni sventura tua...

SAUL

Ah! no: deriva ogni sventura mia Da più terribil fonte... E che? celarmi L'orror vorresti del mio stato? Ah! s'io Padre non fossi, come il son, pur troppo! Di cari figli, ... or la vittoria, e il regno, E la vita vorrei? Precipitoso Già mi sarei fra gl'inimici ferri Scagliato io, da gran tempo: avrei già tronca Così la vita orribile, ch'io vivo. Quanti anni or son, che sul mio labro il riso Non fu visto spuntar? I figli miei, Ch'amo pur tanto, le più volte all'ira Muovonmi il cor, se mi accarezzan ... Fero, Impaziente, torbido, adirato Sempre a me stesso incresco ognora, e altrui; Bramo in pace far guerra , in guerra pace : Entro ogni nappo, ascoso tosco io hevo; Scorgo un nemico, in ogni amico; i molli Tappeti, assiri, ispidi dumi al fianco Mi sono; angoscia il breve sonno; i sogni Terror. Che più? chi'l crederia? spavento M'è la tromba di guerra; alto spavento È la tromba a Saul. Vedi, se è fatta Vedova omai di suo splendor la casa Di Saul; vedi, se omai Dio sta meco. E tu, tu stesso, (ah! ben lo sai) talora A me, qual sei, caldo verace amico,

Guerrier, congiunto, e forte duce, e usbergo Di mia gloria tu sembri; e talor, vile Uom menzogner di corte, invido, astuto Nemico, traditor...

ABNER

Or, che in te stesso Appien tu sei, Saulle, al tuo pensiero, Deli, tu richiama ogni passata cosa! Ogni tumulto del tuo cor (nol vedi?) Dalla magion di que' profeti tanti, Di Rama egli esce. A te chi ardiva primo Dir, che diviso eri da Dio? l'audace, Torbido, accorto, ambizioso vecchio, Samuel sacerdote; a cui fean eco Le sue ipocrite turbe. A te sul capo Ei lampeggiar vedea con livid' occhio Il regal serto, ch'ei credea già suo. Già sul bianco suo criu posato quasi Ei sel tenea; quand'ecco, alto concorde Voler del popol d'Israello al vento Spersi ha suoi voti, e un re guerriero ha scelto. Questo, sol questo, è il tuo delitto. Ei quindi D' appellarti cessò d' Iddio l'eletto, Tosto ch'esser tu ligio a lui cessasti. Da pria eiò solo a te sturbava il senno : Coll'inspirato suo parlar compieva David poi l'opra. In armi egli era prode, Nol niego io, no; ma servo appieno ei sempre Di Samuello; e più all'altar, che al campo Propenso assai : guerrier di braccio egli era. Ma di cor, sacerdote. Il ver dispoglia D'ogni mentito fregio; il ver conosci. Io del tuo sangue nasco; ogni tuo lustro È d'Abner lustro: ma non può innalzarsi

220 SAUL David, no mai, s'ei pria Saul non calca.

SAUL David?... Io l'odio ... Ma, la propria figlia Gli ho pur data in consorte ... Ah! tu non sai. -La voce stessa, la sovrana voce. Che giovanetto mi chiamò più notti, Quand'io, privato, oscuro, e lungi tanto Stava dal trono e da ogni suo pensiero; Or, da più notti, quella voce istessa Fatta è tremenda, e mi respinge, e tuona In suon di tempestosa onda mugghiante: » Esci Saul: esci Saulle » ... Il sacro Venerabile aspetto del profeta, Che in sogno io vidi già, pria ch'ei mi avesse Manifestato che voleami Dio Re d' Israel, quel Samuele, in sogno. Ora in tutt' altro aspetto io lo riveggo. Io, da profonda cupa orribil valle, Lui su raggiante monte assiso miro: Sta genuflesso Davide a'suoi piedi: Il santo veglio sul capo gli spande L'unguento del Signor; con l'altra mano, Che lunga lunga ben cento gran cubiti Fino al mio capo estendesi, ei mi strappa La corona dal crine; e al crin di David Cingerla vuol: ma, il crederesti? David Pietoso in atto a lui si prostra, e niega Riceverla, ed accenna, e piange, e grida Che a me sul capo ei la riponga... - Oh vista! Oh David mio! tu dunque obbediente Ancor mi sei? genero ancora? e figlio? E mio suddito fido? e amico?... Oh rabbia! Tormi dal capo la corona mia? Tu che tant'osi, iniquo vecchio, trema ...

Chi sei?... Chi n'ebbe anco il pensiero, pera... — Ahi lasso me ! ch'io già vaneggio!...

Pera,

David sol pera; e svaniran con esso, Sogni, sventure, vision, terrori.

#### SCENA II.

GIONATA, MICOL, SAUL, ABNER.

GIONATA

Col re sia pace.

E sia col padre Iddio.

... Meco è sempre il dolore. — Io men sorgea Oggi, pria dell'usato, in lieta speme. ... Ma, già sparì, qual del deserto nebbia, Ogni mia speme. — Omai che giova, o figlio, Protrar la pugna? Il paventar la rotta, Peggio è che averla; ed abbiasi una volta. Oggi si pugni, io'l voglio.

GIONATA

Speme, o padre, ripiglia: in te non scese
Speranza mai con più ragione. Il volto
Deh! rasserena: io la vittoria ho in core.
Di nemici cadaveri coperto
Fia questo campo; ai predatori alati
Noi lasceremo orribil esca...
MICOL

MICO

A stanza
Più queta, o padre, entro tua reggia, in breve,
T. IV.

Noi torneremo, Infra tue palme assiso, Lieto tu allor, tua desolata figlia Tornare a vita auco vorrai, lo sposo Reudendole...

SAUL

... Ma che? tu mai dal pianto.
Non cessi? Or questi i dolci oggetti sono
Che rinverdir denno a Saul la stanca
Mente appassita? Al mio dolor sollievo
Sei tu così? Figlia del pianto, vanne;
Esci; lasciami, scostati.

MICUL

Me lassa!...
Tu non vorresti, o padre, ch'io piangessi?...
Padre, e chi l'alma in lagrime sepolta

Mi tiene or , se non tu?...

GIONATA

Deh! taci; al padre Increscer vuoi? — Saul, letizia accogli: Aura di guerra, e di vittoria, in campo Sta: con quest'alba uno spirto guerriero, Che per tutto Istrael de'spaudersi oggi, Dal ciel discese. Anco in tuo cor, ben tosto, Verrà certezza di vittoria.

Or, forse

Me tu vorresti di tua stolta gioia
A parte? me? — Che vincere? che spirto?...
Piangete tutti. Oggi, la quercia autica,
Dove spandea già rami alteri all'aura,
Innalzerà sue squallide radici.
Tutto è pianto, e tempesta, e sangue, e morte:
I vestimenti squarcinsi; le chiome
Di cener vil su aspergano. Sì, questo

Giorno, è finale; a noi l'estremo, è questo.

ABNER

Già più volte vel dissi: in lui l'aspetto Vostro importuno ognor sue fere angosce Raddoppia.

MICOL

E che? lascerem noi l'amato

Genitor nostro?

GIONATA

Al fianco suo, tu solo Starti pretendi? e che in tua man?...

saul

Che fia ?

Sdegno sta su la faccio de' miei figli? Chi, chi gli oltraggia? Abner, tu forse? Questi Son sangue mio; nol sai?...Taci: rimembra...

GIONATA

Ah! sì; noi siam tuo sangue; e per te tutto Il nostro sangue a dar siam presti...

MICOL

O padre,

Ascolto io forse i miei privati affetti , Quand'io lo sposo a te richieggo? Il prode Tuo difensore, d'Israel la forse, L'alto terror de'Filistei ti chieggo. Nell'ore tue fantastiche di noia, Ne'tuoi funesti pensieri di morte, David fors'ei non ti porgea sollievo Col celeste suo canto? or di': non era Ei, quasi raggio alle tenebre tue?

Ed io; tu il sai se un brando al fianco io cinga; Ma; ov'è il mio brando, se i sonanti passi Del guerrier dei guerrier norma non danno Oh scorsa etade!...Oh di vittoria lieti Miei gloriosi giorni!... Ecco, schierati Mi si appresentan gli alti mici trionfi. Dal campo io riedo, d'onorata polve Cosperso tutto, e di sudor sanguigno: Infra l'estinto orgoglio, ecco, io passeggio; E al Signor laudi... Al Signor, io?... Che parlo?-Ferro ha gli orecchi alla mia voce Iddio; Muto è il mio labro... Ov' è mia gloria? dove, Dov'è de'miei nemici estinti il sangue?... GIONATA

Tutto avresti in David ...

Ma, non è teco Quel David, no: dal tuo cospetto in bando Tu il cacciavi, tu spento lo volevi... David, tuo figlio; l'opra tua più bella; Docil, modesto; più che lampo ratto Nell'obbedirti; ed in amarti caldo, Più che i propri tuoi figli. Ah! padre, lascia ... SAUL

Il pianto (oimè!) su gli occhi stammi? al pianto Inusitato, or chi mi sforza?... Asciutto Lasciate il ciglio mio.

ABNER Meglio sarebbe Ritrarti, o re, nel padiglione. In breve Presta a pugnar la tua schierata possa Io mostrerotti. Or vieni; e te convinci, Che nulla è in David ...

#### SCENA III.

DAVID, SAUL, ABNER, GIONATA, MICOL.

DAVID

La innocenza tranne.

SAUL

Che veggio?

MICOL

Oh ciel!

Che festi?

ARNER

Audace...

GIONATA

Ah! padre...

Padre, ei m'è sposo; e tu mel desti.

SAUL

Oh vista!

Saul, mio re; tu questo capo chiedi; Già da gran tempo il cerchi; ecco, io tel reco; Troncalo, è tuo.

SAUL

Che ascolto?...Oh David,...David !

Un Iddio parla in te: qui mi t'adduce Oggi un Iddio...

DAVII

Sì, re; quei, ch'è sol Dio; Quei, che già in Eta me timido ancora

Inesperto garzon spingeva a fronte Di quel superbo gigantesco orgoglio

226 Del fier Goliatte tutto aspro di ferro: Quel Dio, che poi su l'armi tue tremende A vittoria vittoria accumulava: E che, in sue mire imperscrutabil sempre, Dell'oscuro mio braccio a lucid'opre Valer si volle: or sì, quel Dio mi adduce A te, con la vittoria Or, qual più vuoi, Guerriero, o duce, se son io da tanto, Abbimi. A terra pria cada il nemico: Sfumino al soffio aquilonar le nubi, Che al soglio tuo si ammassano dintorno: Men pagherai poscia, o Saul, cou morte. Nè un passo allora, nè un pensier costarti Il mio morir dovra. Tu, re, dirai: David sia spento: e ucciderammi tosto Abner. - Non brando io cingerò nè scudo; Nella reggia del mio pieno signore A me disdice ogni arme ove non sia Pazienza, umiltade, amor, preghiere, Ed innocenza. Io deggio, se il vuol Dio, Perir qual figlio tuo, non qual nemico. Anco il figliuol di quel primiero padre Del popol nostro, in sul gran monte il sangue Era presto a donar; ne un motto, o un cenno Fea, che non fosse obbedienza: in alto Già l'una man pendea per trucidarlo, Mentre ei del padre l'altra man baciava. Diemmi l'esser Saul; Saul mel toglie: Per lui s'udia il mio nome, ei lo disperde: Ei mi fea grande, ei mi fa nulla. SAUL

Oh! quale Dagli occhi antichi miei caligin folta Quel dir mi squarcia!Oh qual nel cor mi suonal .:-

David, tu prode parli, e prode fosti;
Ma, di superbia cieco, osasti poscia
Me dispregiar; sovra di me innualzarti;
Furar mie laudi, e ti vestir mia luce.
E s'anco io re non t'era, in guerrier nuovo,
Spregio conviensi di guerrier canuto?
Tu, magnanimo in tutto, in ciò non l'eri.
Di te cantavan d'Israel le figlie:
"Davidde, il forte, che i suoi mille abbatte:
"Saul, suoi cento." Ahl mi offendesti, o David,
Nel più vivo del cor. Che non dicevi?
"Saul, ne'suoi verdi anni, altro che i mille,
"Le migliaia abbatteva: egli è il guerriero;
"Ei mi creò."

na∜id

Ben io'l dicea; ma questi,
Che del tuo orecchio già tenea le chiavi,
Dicea più forte: » Egli è possente troppo
David: di tutti in bocca, in cor di molti;
» Se non l'uccidi tu, Saul, chi'l frena ? » —
Con minor arte, e verità più assai,
Abner, al re che non dicevi? » Ah! David
» Troppo è miglior di me; quindi io lo abborro;
» Quindi lo invidio, e temo; e spento io'l voglio »
ABNERA

Fellone; e il dì, che di soppiatto andavi Co' tuoi profeti a susurrar consigli; Quando al tuo re segreti lacci infami Tendevi; e quando a' Filistei nel grembo Ti ricovravi; e fra nemici impuri Profani di traendo, ascose a un tempo Pratiche ognor fra noi serbavi: or questo, Il dissi io forse? o il festi tu? Da prima, Chi più di me del signor nostro in core

Ti pose? A farti genero, chi'l mosse? Abner fu solo...

MICOL

Io fui: Davide in sposo, Io dal padre l'ottenni; io il volli; io, presa Di sue virtudi. Egli il sospir mio primo, Il mio pensier nascoso; ei la mia spenne Era; ei sol, la mia vita. In basso stato, Anco travolto, in povertà ridotto, Sempre al mio cor giovato avvia più David, Ch'ogni alto re, cui l'oriente adori.

Ma tu, David, negar, combatter puoi D'Abner le accuse? Or, di': non ricovrasti Tra' Filistei? nel popol mio d'iniqua Ribellione i semi non spandesti? La vita stessa del tuo re, del tuo Secoudo padre, insidiata forse Non l'hai più volte?

DAVID Ecco; or per me risponda Questo, già lembo del regal tuo manto. Conoscil tu ? Preudi ; il raffronta,

SAUL

Dammi: Che veggio? è mio; nol niego..Onde l'hai tolto?,.

Di dosso a te, dal manto tuo, con questo Mio brando, io stesso, io lo spiccai.— Sovvienti D' Engadda? Là, dove tu me proscritto Barbaramente persegnivi a morte; Là, trafugato senza alcun compagno Nella caverna, che dal fonte ha nome, lo m'era: ivi, tu solo, ogni tuo prode

Lasciato in guardia alla scoscesa porta. Su molli coltri in placida quiete Chiudevi al sonno gli occhi...Oh ciel! tu pieno L' alma di sangue e di rancor, dormivi? Vedi, se Iddio possente a scherno prende Disegni umani! ucciderti, a mia posta, E me salvar potea, per altra uscita: lo il potea; quel tuo lembo assai tel prova. Tu re, tu grande, tu superbo, in mezzo A stuol d'armati; eccoti in man del vile Giovin proscritto ... Abner, il prode, ov' era, Dov' era allor? Così tua vita ei guarda? Serve al suo re così ? Vedi , in cui posto Hai tua fidanza; e in chi rivolto hai l' ira.-Or, sei tu pago? Or, l'evidente segno Non hai, Saul, del cor, della innocenza, E della fede mia? non l'evidente Segno del poco amor, della maligna Invida rabbia, e della guardia infida Di questo Abner?...

SAUL

Mio figlio, hai vinto;...hai vinto.
Abner, tu mira; ed ammutisci.
MICOL

Oh gioia!

DYAID

Oh padre!...

Oh di felice!

MICOL

Oh sposo!...

SAUL

Il giorno, Sì, di letizia, e di vittoria, è questo.

230 SAUL
Te duce io voglio oggi alla pugna: il soffra
Abner; ch'io'l vo'. Gara fra voi non altra,
Che in più nemici esterminare, insorga.
Gionata, al fianco al tuo fratel d'amore
Combatterai: mallevador mi è David
Della tua vita; e della sua tu il sei.

Duce David, mallevadore è Iddio.

Dio mi ti rende ; ei salveratti ...

SAUL

Or, basta.

Nel padiglion, pria della pugna, o figlio,
Vieni un tal poco a ristoratti. Il lungo
Duol dell'assenza la tua sposa amata
Rattempreratti: intanto di sua mano
Ella ti mesca, e ti ministri a mensa.
Deh figlia, (il puoi tu sola) ammenda in parte
Del genitor gli involontari errori.

## ATTOTERZO

SCENAI.

DAVID, ABNER.

Eccomi: appena dal convito or sorge ll re, ch'io vengo a' cenni tuoi.

DAVIL

Parlarti

A solo a solo io volli.

#### ATTO TERZO

ABNER Udir vuoi forse

Della prossima pugna?...

DYALD

E dirti a un tempo, Che me non servi; ma ch'entrambi al pari Il popol nostro, il nostro re, l'eccelso Dio d'Israel serviamo. Altro pensiero In noi, deh! no, non entri.

ABNER

Io, pel re nostro,
Del di cui sangue io nasco, in campo il brando
Sanguinoso rotai, già pria che il fischio
lvi si udisse di tua fionda...

DAVID

Del re non scorre entro mie vene: a tuti Noti sono i miei fatti: io non li vanto: Abner li sa. — Deh! nell' obblio sepolti Sian pur da te; sol ti ranmenta i tuoi: Emulo di te stesso, oggi tu imprendi A superar solo te stesso.

ABNER

Il duce
Io mi credea finor: David non v'era:
Tutto ordinar per la vittoria quindi
Osai: s'io duce esser potessi, or l'odi. →
Incontro a noi, da borea ad austro, giace
Per lungo, in valle, di Filiste il campo.
Folte macchie ha da tergo; è d'alti rivi
Munito in fronte: all'oriente il chiude
Non alto un poggio, di lieve pendio
Ver esso, ma di scabro irsuto dorso
All'opposto salire: un'ampia porta

S'apre fra' monti all'occidente, donde Per vasto piano infino al mar sonante Senza ostacol si varca, Ivi, se fatto Ci vien di trarvi i Filistei, fia vinta Da noi la guerra. È d'uopo a ciò da pria Finger ritratta. In tripartita schiera Piegando noi da man manca nel piano, Giriamo in fronte il destro loro fianco. La schiera prima il passo affretta, e pare Fuggirsene; rimane la seconda Lenta addietro, in scomposte e rade file, Certo invito ai nemici. Intanto, scelti I più prodi de'nostri, il duro poggio Soverchiato han dall' oriente, e a tergo Riescon sovra il rio nemico. In fronte, Dalle spalle, e dai lati, eccolo, è chiuso; Eccone fatto aspro macello intero. DAVID

Saggio e prode tu al pari. All'ordin tuo Nulla cangiare, Abner, si debbe. Io laudo Virtude ov'è: sorò guerrier, non duce: E alla tua pugna il mio venir null'altro Aggiungerà, che un brando.

ABNE

Il duce è David: Di guerra il mastro è David. Chi combatte, Fuorch'egli, mai?

DAVID Chi men dovria mostrarsi

Invido, ch' Abner, poich' ei val cotanto? Ottimo, ovunque io'l miri, è il tuo diseguo. Gionata ed 10, di qua, verso la tenda Di Saul schiererenci; oltre, ver l'orsa, Us passerà; Sadoc, con scelti mille,

#### ATTO TERZO

Selirà il giogo; e tu, coi più, terrai Della battaglia il corpo.

ABNER

A te si aspetta;

Loco è primiero.

DAVID

E te perciò vi pongo. —
Ascende il sole ancora: il tutto in punto
Terrai tu intanto; ma non s'odau trombe,
Fin che al giorno quattr' ore avanzin sole.
Spira un poneute impetuoso, il senti;
Il sol negli occhi, e la sospinta polve,
Anco per noi combatteran da sera.

Ben dici.

DAVID

Or, va'; comanda: e a te con basse Arti di corte, che ignorar dovresti, Pregio non tor di capitan, cui merti.

SCENA II.

DAVID.

Astuto è l'ordin della pugna, ed alto. —
Ma, il provveder di capitan, che giova,
S'ei de'soldati il con non ha? Ciò solo
Ad Abuer manca; e a me il concede Iddio
Oggi si vinca, e al di novel si lasci
Un altra volta il re; ch'esser non puote
Per me mai pace al fianco sno... Che dico?
Nuova palma or mi fia nuovo delitto.

MICOL

Ah! no ; divisi Più non saremo: dal tuo sen strapparmi Niuno ardirà. Non riedo io no, più mai, A quella vita orribile, ch'io trassi Priva di te: m'abbia il sepolcro innanzi. In quella reggia del dolore io stava Sola piangente, i lunghi giorni; e l'ombre L'aspetto mi adducean d'orrende larve . Or, sopra il capo tuo pender vedea Del crudo padre il ferro: e udia tue voci Dolenti, lagrimose, umili, tali Da trar del petto ogni più atroce sdegno; E sì l'acciar pur t'immergeva in core Il barbaro Saulle: or, tra'segreti Avvolgimenti di negra caverna, Vedeati far di dure selci letto; E ad ogni picciol moto il cor balzarti Tremante: e in altra ricovrarti; e quindi In altra ancor; nè ritrovar mai loco, Nè quiete, nè amici : egro, ansio, stanco... Da cruda sete travagliato... Oh cielo!... Le angosce, i dubbi, il palpitar mio lungo Poss' io ridir? - Mai più, no, non ti lascio; Mai più...

DAVID

Mi strappi il cor: deh! cessa...Al sangue, E non al pianto, questo giorno è sacro.

Pur ch'oggi inciampo al tuo pugnar non nasca. Per te non temo io la battaglia; hai scudo Di certa tempra, Iddio: ma temo, ch'oggi Dal perfid' Abner impedita, o guasta, Non ti sia la vittoria. SAUL

236

DAVID E che? ti parve

Dubbio il re d'affidarmi oggi l'impresa? MICUL

Ciò non udii; ma forte accigliato era E susurrava non so che, in se stesso, Di sacerdoti traditor; d'ignota Gente nel campo; di virtù mentita... Rotte parole, oscure, dolorose, Tremende, a chi di David è consorte. E di Saulle è figlia.

> DIAM Eccolo: si oda. MICOL.

Giusto Iddio, deh! soccorri oggi al tuo servo: L'empio confondi; il genitor rischiara; Salva il mio sposo; il popol tuo difendi.

#### SCENA IV.

SAUL, GIONATA, MICOL, DAVID.

GIONATA

Deh! vieni, amato padre; a'tuoi pensieri Da'tregua un poco: or l'aura aperta e pura Ti fia ristoro; vieni : alquanto siedi Tra i figli tuoi.

> SAUL ... Che mi si dice? MICOL

> > Ah! padre!...

Chi sete voi?.. Chi d'aura aperta e pura Qui favellò?... Questa? è caligin densa; Tenebre sono; ombra di morte... Oh! mira; Più mi t'accosta; il vedi? il sol dintorno Cinto ha di sangue ghirlanda funesta... Odi tu canto di sinistri augelli? Lugubre un pianto sull'aere si spande, Che me percuote, e a lagrimar mi sforza... Ma che? Voi pur, voi pur piangete?... GIONATA

Oh sommo

Dio d'Israello, or la tua faccia hai tolta Dal re Saul così l'ui, già tuo servo, Lasci or così dell'avversario in mano?

Padre, hai la figlia tua diletta al fianco: Se lieto sei, lieta è pur ella; e piange Se piangi tu... Ma, di che pianger ora? Gioia tornò.

SAUL

David, vuoi dire. Ah!... David...
Deh! perchè non mi abbraccia anch'ei co'figli.

Oh padre!... Addietro or mi tenea temenza Di non t'esser molesto. Ah! nel mio core Perche legger non puoi? son sempre io teco.

Tu... di Saulle... ami la casa dunque?

S'io l'amo? Oh ciel! degli occhi mici pupilla Gionata egli è; per te, periglio al mondo Nen conosco, nè curo: e la mia sposa, Dica, se il può; ch'io nol potrei, di quanto, Di quale amore io l'amo...

SAUL

Eppur, te stesso

238

Stimi tu molto...

Io, me stimare?... In campo Non vil soldato, e tuo genero in corte Mi tengo; e innanzi a Dio, nulla mi estimo.

Ma, sempre a me d'Iddio tu parli; eppure, Ben tu il sai, da gran tempo, hammi partito Da Dio l'astuta ira crudel tremenda De'sacerdoti. Ad oltraggiarmi, il nomi?

DAVID

A dargli gloria, io'l nomo. Ah! perchè credi, Ch'ei più non sia con te? Con chi nol vuole, Non sta: ma, a chi l'invoca, a chi riposto Tutto ha se stesso in lui, manca egli mai? Ei sul soglio chiamotti; ei vi ti tiene; Sei suo, se in lui, ma se in lui sol, ti affidi.

Chi dal ciel parla?...Avviluppato in bianca Stola è costui, che il sacro labro or schiude ? Vediamlo...Et! no: tu sei guerriero, eil brando Cingi: or t' inoltra; appressati; ch' io veggia; Se Samuele o David mi favella.... Qual brando è questo? ei non è già lo stesso Ch'io di mia man ti diedi...

DYAID

E questo il brando, Cui mi acquistò la povera mia fionda. Brando, che in Ela a me pendea tagliente Sul capo; agli occhi orribil lampo io 'l vidi Balenarmi di morte, in man del fero Goliat gigante: ei lo stringea: ma stavvi Rappreso pur, non già il mio sangue, il suo.

SAUL

Non fu quel ferro, come sacra cosa, Appeso in Nobbe al tabernacol santo? Non fu nell' Efod mistico ravvolto, E così tolto a ogni profana vista? Consecrato in eterno al Signor primo? ...

Vero è; ma...

SAUL

Dunque, onde l'hai tu? Chi ardiva

Dartelo? chi?

DAVID

Dirotti. Io fuggitivo,
Inerme in Nob giungea: perché fuggissi,
Tu il sai. Piena ogni via di trista gente,
Io, senza ferro, a ciascun passo stava
Tra le fauci di morte. Umil la fronte
Prosternai là nel tabernacol, dove
Scende d' Iddio lo spirto: ivi, quest' arme,
(Cni s' uom mortal riadattarsi al fianco
Potea, quell' uno esser potea ben David)
La chiesi io stesso al sacerdote.

SAUL

Ed egli?...

Diemmela.

Ed era?

DAVID Achimelech.

SAUL

Fellone.

Vil traditore!...Ov'è l'altare?...oh rabbia!...
Ahi tutti iniqui! traditori tutti!...

2.50 SAUL
D'Iddio nemici; a lui ministri, voi?...
Negr'alme in bianco ammanto...Ov'è la scure?...
Ov'è l'altar? si atterri... Ov'è l'offerta?
Svenarla io voglio...

MICOL
Ah padre!

Oh ciel! che fai Ove corri? che parli?...Or, dch! ti placa: Non havvi altar; non vittima: rispetta Nei sacerdoti lddio, che sempre t'ode.

Chi mi rattien?...Chi di seder mi storza?... Chi a me resiste?

> GIONATA Padre . . .

DAVID

Ah! tu il soccorri, Alto Iddio d'Israele: a te si prostra, Te ne scongiura il servo tuo.

SAUL

La pace
Mi è tolta; il sole, il regno, i figli, l'alma,
Totto mi è tolto!... Ahi Saul infelice!
Chi te consola? al brancolar tuo cieco,
Chi è scorta, o appoggio?... I figli tuoi, son muti;
Duri son, crudi... Del vecchio cadente
Sol si brama la morte: altro nel core
Nou sta dei figli, che il fatal diadema,
Che il canuto tuo capo intorno cinge.
Su strappatelo, su: spiccate a un tempo
Da questo omai putrido tronco il capo
Treinolaute del padre... Ahi fero stato!
Meglio è la morte. Io voglio morte...

#### MICOL.

Oh padre!...
Noi vogliam tutti la tua vita: a morte
Ognun di noi, per te sottrarne, andrebbe...

GIONATA

Or, poichè in pianto il suo furor già stemprasi,
Deh! la tua voce, a ricomporlo in calma,
Muovi, o fratello. In dolce oblio l'hai ratto
Già tante volte coi celesti carmi.

Ah! sì tu il vedi, all'alitante petto Manca il respiro; il già feroce sguardo Nuota in lagrime: or tempo è di prestargli L'opra tua.

#### DIVID

Deh! per me, gli parli Iddio.-(1)

O tu, che eterno, onnipossente, immenso,

» Siedi sovran d' ogni creata cosa :

- » Tu per cui tratto io son dal nulla, e penso,
- » E la mia mente a te salir pur osa; » Tu, che se il guardo inchini, apresi il denso
- » Abisso, e via non serba a te nascosa; » Se il capo accenni, trema lo universo;
- » Se il braccio innalzi, ogni empio ecco è disperso: » Già su le ratte folgoranti piume

<sup>(1)</sup> Tutti i seguenti versi lirici si potranno cantare senza gorgheggi da David, s' egli si trova essere da un tempo cantore ed attore. Altrimenti basterà, per ottenere un certo effetto, che ad ogni stanza preceda una breve musica istromentale adattata al s ggetto; e che David poi reciti la stanza con maestria e gravità.

SAUL

242 » Di Cherubin ben mille un di scendesti;

» E del tuo caldo irresistibil nume

» Il condottiero d' Israello empiesti :

» Di perenne facondia a lui tu fiume, » Tu brando, e senno, e scudo a lui ti festi:

Deh! di tha fiamma tanta un raggio solo

» Nubi-fendente or manda a noi dal polo.

» Tenebre e pianto siamo ...

Odo io la voce Di David?...Trammi di mortal letargo: Folgor mi mostra di mia verde etade.

DAVID

» Chi vien, chi vien, ch'odo e non veggo? Un nembo

» Negro di polve rapido veleggia

» Dal torbid' euro spinto. -

» Ma già si squarcia; e tutto acciar lampeggia » Dai mille e mille, ch' ei si reca in grembo...

» Ecco, qual torre, cinto

» Saul la testa d'infuocato lembo. » Traballa il suolo al calpestio tonante

» D' armi e destrieri :

» La terra, e l'onda, e il cielo è rimbombante «

» D' arli guerrieri.

» Saul si appressa in sua terribil possa; » Carri, fanti, destrier sossopra ei mesce:

» Gelo, in vederlo, scorre a ogni uom per l'ossa;

» Lo spavento d' Iddio dagli occhi gli esce. » Figli di Ammou, dov'è la ria baldanza?

» Dove gli spregi, e l'insultar, che al giusto

20 Popol di Dio già feste?

» Ecco ora il piano ai vostri corpi angusto; » Ecco, a noi messe sanguinosa avanza

» Di vostre tronche teste :

» Ecco ove mena in falsi iddii fidanza .-

» Ma . donde ascolto altra guerriera tromba » Mugghiar repente?

E il brando stesso di Saul, che intomba D' Edom la gente.

20 Così Moab, Soba così sen vanno,

23 Con l'iniqua Amalech, disperse in polve:

Saul , torrente al rinnovar dell' anno ,

>> Tutto inonda, scompon, schianta, travolve.

Ben questo è grido de' miei tempi antichi, Che dal sepolcro a gloria or mi richiama. Vivo, in udirlo, ne' miei fervidi anni ...-Che dico?...ahi lasso! a me di guerra il grido Si addice omai?... L' ozio, l' oblio, la pace, Chiamano il veglio a se.

#### DAVID

Pace si canti.-

» Stanco, assetato, in riva » Del fiumicel natio .

» Siede il campion di Dio,

» All' ombra sempre-viva

» Del sospirato alloro.

» Sua dolce e cara prole, » Nel porgergli ristoro,

» Del suo affanno si duole,

» Ma del suo rieder gode;

∞ E pianger ciascun s'ode

ma Teneramente .

22 Soavemente

» Sì, che il dir non v'arriva. » L' una sua figlia slaccia

» L' elmo folgoreggiante ;

» E la consorte amante.

» Sottentrando, lo abbraccia:

» L'altra, l'augusta fronte

» Dal sudor polveroso

» Terge, col puro fonte:
» Quale, un nembo odoroso

» Di fior sovr' esso spande :

» Qual , le man venerande

» Di pianto bagna :

» E qual si lagna,

» Ch' altra più ch' ella faccia.
» Ma ferve in ben altr' opra

Do stuol del miglior sesso.

» Finchè venga il suo amplesso,

» Qui l'un figlio si adopra » In rifar mondo e terso

» Lo insanguinato brando.

» Là, d'invidia cosperso,

» Dice il secondo: e quando

» Palleggerò quest' asta, » Cui mia destra or non basta?

Do scudo il terzo.

» Con giovin scherzo,

» Prova come il ricopra.

Di gioia lagrima

» Su l' occhio turgido » Del re si sta:

» Ch' ei di sua nobile

» Progenie amabile

» È l'alma, e il sa.

» Oh bella la pace!

» Oh grato il soggiorno,

» Là dove hai dintorno

» Amor si verace,

» Sì candida fe !

### ATTO TERZO

» Ma il sol già celasi;

» Tace ogni zeffiro;

» E in sonno placido

» Sopito è il re.-

Felice il padre di tal prole! Oh bella Pace dell'alma!.. Entro mie vene un latte Scorrer mi sento di tutta dolcezza...

Ma, che pretendi or tu ? Saul far vile lufra i domestich' ozi? Il pro' Saulle Di guerra or forse arnese inutil giace?

DAVID

« Il re posa, ma i sogni del forte « Con tremende sembianze gli vanno

Presentando i fantasmi di morte.
 Ecco il vinto nemico tiranno,

« Di sua man già trafitto in battaglia;

« Ombra orribil, che omai non fa danno. « Ecco un lampo, che tutti abbarbaglia...

« Quel suo brando, che ad uom non perdona,

« E ogni prode al codardo ragguaglia. - « Tai, non sempre la selva risuona

« Del leone al terribil ruggito, « Ch'egli in calma anco i sensi abbandona;

« Nè il tacersi dell'antro romito

« All'armento già rende il coraggio; « Nè il pastor si sta men sbigottito,

« Ch' ei sa, ch' esce a più sangue ed oltraggio.

« Ma il re già già si desta : « Armi, armi, ei grida.

« Guerriero omai qual resta? « Chi, chi lo sfida?

« Veggio una striscia di terribil fuoco,

« Cui forza è loco – dien le ostili squadre.

T. IV.

α Tutte veggio adre - di sangue infedele

« L'armi a Israele . - Il fero fulmin piomba :

« Sasso di fromba - assai men ratto fugge,

« Di quel che strugge - il feritor sovrano, « Col ferro in mano. - A inarrivabil volo,

« Fin presso al polo — aquila altera ei stende

cc Le reverende - risuonanti penne,

« Cui da Dio tenne, → ad annullar quegli empi,

« Che in falsi tempi — han simulacri rei « Fatti lor Dei. — Già da lontano io'l seguo;

« E il Filisteo perseguo,

ce E incalzo, e atterro, e sperdo; e assai ben mostro

« Che due spade ha nel campo il popol nostro.

SAUL

Chi, chi si vanta? Havvi altra spada in campo, Che questa mia, ch'io snudo? Empio è, si uccida, Pera, chi la sprezzò.

MICOL

T'arresta: oh cielo!...

Padre! che fai?

Misero re!

MICOL

Deh! fuggi...

A gran pena il teniam; deh! fuggi, o sposo.

SCENA V.

GIONATA, SAUL, MICOL.

MICOL

O padre amato, ... arrestati...

GIONATA

T' arresta ...

247

SAUL

Chi mi rattien? chi ardisce?... Ov' è il mio brando? Mi si renda il mio brando...

ATAKOL

... Ah! con noi vieni,

Diletto padre: io non ti lascio ir oltre. Vedi, non è co'figli tuoi persona: Con noi ritorna alla tua tenda: hai d'uopo Or di quiete. Ah! vieni: ogni ira cessi; Stai co'tuoi figli...

> MICOL E gli avrai sempre al fianco...

# ATTO QUARTO

# SCENA I.

GIONATA, MICOL.

MICOL

Miconata, dimmi; al paddiglion del padre

Può tornare il mio sposo?

GIONATA

Ah! no: placato Non è con lui Saul; benchè in se stesso Sia appien tornato: ma profonda è troppo

In lui la invidia; e fia il sanarla lungo. Torna al tuo sposo, e nol lasciare.

MICOL

Ahi lassa ! ...

SAUL.

248 Chi più di me infelice?... Io l'ho nascosto Sì ben, ch'uom mai nol troveria: men riedo Ver esso dunque.

Oh cielo! ecco, sen viene Turbato il padre: ei mai non trova stanza. MICOL

Misera me ! . . Che gli dirò? . . . Sottrarmi Voglio ...

# SCENA II.

SAUL, MICOL, GIONATA.

SAUT.

Chi fugge al venir mio? Tu, donna? MICOL

Signor...

Davide ov'è?

MICOL. ... No so ...

SAUT. GIONATA

SAUL

Nol sai?

Padre ...

SAUL

Cercane; va'; qui tosto il traggi. MICOL

Io rintracciarlo?... or, ... dove?...

SAUL.

Il re parlotti,

E obbedito non l'hai?

## SCENA III.

SAUL, GIONATA.

SAUL

... Gionata, m'ami?...

Oh padre!... Io t'amo: ma ad un tempo io cara Tengo la gloria tua: quindi, ai non giusti Impeti tuoi, qual figlio opporsi il puote, Io mi oppongo talvolta.

SAU

Al padre il braccio

Spesso rattieni tu: ma, quel mio ferro,
Che ad altri in petto immerger non mi lasci,
Nel tuo petto il ritorci. Oh serba, serba
Codesto David vivo; in breve ei fia...

Voce non odi entro il tuo cor, che grida?

ce David fia 'l re. ce — David ? fia spento innanzi.

E nel tuo core, in più terribil voce,
Dio non ti grida? « Il mio diletto è David;
« L' uom del Signore egli è. « Tal nol palesa
Ogni atto suo? La fera invida rabbia
D' Abner, non fassi al suo cospetto muta?
Tu stesso, allor che in te rientri, al solo
Apparir suo, non vedi i tuoi sospetti
Sparir, qual nebbia del pianeta al raggio?
Il quando in te maligno spirto riede,
Credi tu allor, ch'io tel rattenga, il braccio?
Dio tel rattiene. Il mal brandito ferro
Gli appunteresti al petto appena, e tosto
F'orza ti fora il ritrarlo: cadresti

Tu stesso in pianto a' piedi snoi; tu padre, Pentito, sì: ch'empio, nol sei...

SAUL

Pur troppo,

Vero tu parli. Inesplicabil cosa Questo David per me. Non pria veduto lo l'ebbi in Ela, che a' miei sguardi ei piacque, Ma al cor non mai. Quando ad amarlo io presso Quasi sarei, feroce sdegno piomba In mezzo, e men divide: il voglio appena Spento, s'io il veggo, ei mi disarma, e colma Di maraviglia tanta, ch'io divento Al suo cospetto un nulla ... Ah! questa al certo, Vendetta è questa della man sovrana. Or comincio a conoscerti, o tremenda Mano ... Ma che? donde cagione io cerco? ... Dio, non l'offesi io mai; vendetta è questa De'sacerdoti. Egli è stromento David Sacerdotale, iniquo: in Rama ei vide Samuel moribondo: a lui gli estremi Detti parlava l'implacabil veglio. Chi sa, chi sa, se il sacro olio celeste. Ond'ei mia fronte unse già pria, versato Nou ha il fellon su la nemica testa? Forse tu il sai... Parla... Ah! sì , il sai: favella . GIONATA

Padre, nol so: ma, se pur fosse, io forse
Al par di te di ciò tenermi offeso
Or non dovrei? non ti son figlio io primo?
Ove tu giaccia co' tuoi padri, il trono
Non destini tu a me? S'io dunque taccio,
Chi può farne querela? Assai mi avanza
In coraggio, in virtude, in senno, in tutto,
David: quant'ei più val, tanto io più l'amo.

Or, se chi dona e toglie i regni, il desse A David mai, prova maggior qual altra Poss'io bramarne? ei più di me n'è degno: E condottier de'figli suoi lo appella Ad alte cose Iddio. - Ma intanto, io giuro, Che a te suddito fido egli era sempre, E leal figlio. Or l'avvenir concedi A Dio, cui spetta : ed il tuo cor frattanto Contro Dio, contro il ver, deh! non s'induri. Se in Samuel non favellava un Nume, Come, con semplice atto, infermo un veglio, Già del sepolero a mezzo, oprar potea Tanto per David mai? Quel misto ignoto D'odio e rispetto, che per David senti; Quel palpitar della battaglia al nome, (Timor da te non conosciuto in pria) Donde ti vien, Saulle? Havvi possanza D'uom, che a ciò basti?...

Oh! che favelli? figlio
Di Saul, tu?—Nulla a te cal del trono?—
Ma, il crudel dritto di chi'l tien, nol sai?

Spenta mia casa, e da radice sveita
Fia da colui, che usurperà il mio scettro.
I tuoi fratelli, i figli tuoi, tu stesso...
Non rimarrà della mia stirpe nullo...
O ria di regno insaziabil sete,
Che non fai tu? Per aver regno, uccide
Il fratello il fratel, la madre i figli;
La consorte il marito; il figlio il padre . . .
Seggio è di sangue, e d'empietade, il trono.
GIONATA

Scudo havvi d'uom contro al celeste brando? Non le minacce, i preghi allentar ponno 252 SAUL L'ira di Dio terribil, che il superbo Rompe, e su l'umil lieve lieve passa.

### SCENA IV.

SAUL, GIONATA, ABNER, ACHIMELECH.

Soldati.

ABNER

Re, s'io ti torno innante, anzi che rivi Scorran per me dell'inimico sangue, Alta cagione a ciò mi sforza. Il prode Davidde, il forte, in cui vittoria è posta, Non è chi il trovi. Un' ora manca appena Alla prefissa pugna: odi, frementi D'impaziente ardore, i guerrier l'aure Empier di strida; e rimbombar la terra Al flagellar della ferrata zampa De' focosi destrieri: urli, nitriti, Sfolgoreggiar d'elmi e di brandi, e tuoni Da metter core in qual più sia codardo;... David, chi'l vede? -ei non si trova. - Or, mira, (Soccorso in ver del ciel!) mira chi in campo In sua vece si sta. Costui, che in molle Candido lin sacerdotal si avvolge . Furtivo in campo, ai Beniamiti accanto, Si appiattava tremante. Eccolo; n'odi L'alta cagion, che a tal periglio il guida.

Cagion dirò, s'ira di re nol vieta...

Ira di re? tu dunque, empio, la merti?...
Ma, chi se'tu... Conoscerti ben parmi.
Del fantastico altero gregge sei

De' veggenti di Rama?

J 35 7

ACHIMELECH

In vesto l'Efod: Io, dei Leviti primo, ad Aron santo, Nel ministero a che il Signor lo elesse, Dopo lungo ordin d'altri venerandi Sacerdoti, succedo. All'arca presso, In Nobbe, io sto: l'arca del patto sacra, Stava anch' ella altre volte al campo in mezzo: Troppo or fia, se vi appare, anco di furto, Il ministro di Dio: straniera merce É il sacerdote, ove Saulle impera: Pur non l'è, no, dove Israel combatte; Se in Dio si vince, come ognor si vinse. -Me non conosci tu? qual maraviglia? E te stesso conosci? - I passi tuoi Ritorti hai dal sentier, che al Signor mena; Ed io là sto, nel tabernacol, dove Stanza ha il gran Dio; là dove, è già gran tempo, Più Saul non si vede. Il nome io porto D' Achimelech .

SAUL

Un traditor mi suona
Tal nome: or ti ravviso. In punto giungi
Al mio cospetto. Or di',non sei tu quegli,
Che all'espulso Davidde asilo davi,
E securtade, e nutrimento, e scampo,
Ed armi? E ancor, qual arme! il sacro brando
Del Filisteo, che appeso in voto a Dio
Stava allo stesso tabernacol, donde
Tu lo spiccavi con profana destra.
E tu il cingevi al perfido nemico
Del tuo signor, del sol tuo re? —Tu vieni,
Fellone, in campo a'tradimenti or vieni:

Parve egli al fero Samuel: tre volte Con la sua man sacerdotale il ferro Nel petto inerme ei gl'immergea. - Son queste, Queste son, vili, le battaglie vostre. Ma, contro il proprio re chi la superba Fronte innalzar si attenta, in voi sostegno Trova, e scudo, ed asilo. Ogni altra cura, Che dell'altare, a cor vi sta. Chi sete, Chi sete voi ? Stirpe malnata, e cruda, Che dei perigli nostri all'ombra ride; Che in lino imbelle avvoltolati, ardite Soverchiar noi sotto l'acciar sudanti: Noi, che fra il sangue, il terrore, e la morte, Per le spose, pe'figli, e per voi stessi, Meniam penosi orridi giorni ognora. Codardi, or voi, men che oziose donne, Con verga vil, con studiati carmi, Frenar vorreste e i brandi nostri, e noi? ACHIMELECH

E tu, che sei? re della terra sei:
Ma, innanzi a Dio, chi re? —Saul rientra
In te; non sei, che coronata polve. —
Io, per me nulla son; ma fulmin sono,
Turbo, tempesta io son, se in me Dio scende;
Quel gran Dio, che ti fea; che l'occhio appena
Ti posa su, dov'è Saul? —Le parti
D'Agag mal prendi; e nella via d'empiezza
Mal tu ne segui i passi. A un re perverso
Gastigo v'ha, fuor che il nemico brando?
E un braudo fere, che il Signor nol voglia?
Le sue vendette Iddio nel marmo scrive;
E le commette al Filisteo non meno,
Che ad Israel. —Trema, Saul: già in alto,
In negra nube, sonr'ali di fuoco

Veggio librarsi il fero angel di morte: Già, d'una man disnuda ei la rovente Spada ultrice; dell'altra, il crin canuto Ei già ti afferra della iniqua testa: Trema, Saul. — Ve' chi a morir ti spinge: Costui; quest' Abner, di Satan fratello; Questi, che il vecchio cor t'apre a' sospetti; Che, di sovran guerrier, men che fanciullo Ti fa. Tu, folle, or di tua casa il vero Saldo sostegno rimovendo vai. Dov'è la casa di Saul? nell'onda Fondata ei l'ha; già già crolla; già cade; Già in cener torna: è nulla già. —

SAUL Profeta

De'danni miei, tu pur de'tuoi nol fosti. Visto non hai, pria di venirne in campo, Che qui morresti: io tel predico; e il faccia Abner seguire . - Abner mio fido, or vanne; Ogni ordin cangia dell'iniquo David; Chè un tradimento ogni ordin suo nasconde. Doman si pugni, al sol nascente; il puro Astro esser de'mio testimon di guerra. Pensier maligno, io'l veggio, era di David, Scegliere il sol cadente a dar nell' oste, Quasi indicando il cadente mio braccio: Ma, si vedrà. - Rinvigorir mi sento Da tue minacce ogni guerrier mio spirto; Son io'l duce domane; intero il giorno, Al gran macello, ch' io farò, fia poco. -Abner costui dal mio cospetto or tosto Traggi, e si uccida...

Oh ciel! padre, che fai?

Padre ...

SAUL

Taci. - Ei si sveni; e il vil suo sangue Su'Filistei ricada.

È già con esso

Morte ...

SAUT.

Ma, è poco a mia vendetta ei solo.
Mauda in Nob l' ira mia, che armenti, e servi,
Madri, case, fanciulli uccida, incenda,
Distrugga, e tutta l'empia stirpe al vento
Disperda. Omai, tuoi sacerdoti a dritto
Dir ben potranno: » Evvi un Saul. » Mia destra,
Da voi sì spesso provocata al sangue,
Non percoteavi mai: quindi sol, quindi,
Lo scherno d'essa.

ACHIMELECH

A me il morir da giusto
Niun re può torre: onde il morir mi fia
Dolce non men, che glorioso. Il vostro,
Già da gran tempo, irrevocabilmente
Dio l'ha fermato. Abner, e tu, di spada,
Ambo vilmente; e non di ostile spada,
Non in battaglia. — Or vadasi. — D' Iddio
Parlate all'empio ho l'ultime parole,
E sordo ei fu: compiuto egli è il mio incarco:
Ben ho spesa la vita.

SAUI

Or via, si tragga A morte tosto; a cruda morte, e lunga.

#### SCENA V.

SAUL. GIONATA.

GIONATA

Ahi sconsigliato re! che fai? t'arresta. .

Taci; tel dico aucor. — Tu se' guerriero? —
Tu di me figlio? d' Israel tu prode? —
Va';torna in Nob; là, di costui riempi
Il vuoto seggio; infra i levitichi ozi
Degno di viver tu, non fra'tumulti
Di guerra; e non fra regie cure...

IONATA

Ho spento Auch' io non pochi de' nimici in campo, Al fianco tuo: ma quel che or spandi, è sangue Sacerdotal, non filisteo. Tu resti Solo a tal'empia pugna.

E solo io basto

A ogni pugna, qual sia. Tu, vile, tardo Sii pur domani al battagliare: io solo Saul sarò. Che Gionata? che David! Duce è Saul.

GIONATA

Combatterotti appresso.

Deh! morto io possa su gli occhi caderti
Pria di veder ciò che sovrasta al tuo
Sangue infelice!

SAUL

E che sovrasta? morte? Morte in battaglia, ella è di re la morte.

### SCENA VI.

MICOL , SAUL , GIONATA.

SAUL

Tu, senza David?...

MICOL

Ritrovar nol posso . . .

SAUL

Io'l troverò.

MICOL

Lungi è fors'egli; e sfugge

Tuo sdegno ...

SAUL

Ha l'ali, e il giungerà, il mio sdegno. Guai, se in battaglia David si appresenta: Guai, se doman, vinta da me la guerra, Tu innanzi a me nol traggi.

MICOL

Oh cielo!

GIONATA

Ah! padre ...

SAUL

Più non ho figli. -- Infra le schiere or corri Gionata, tosto. E tu, ricerca, e trova Colui.

MICOL

Deh!...teco...

SAUL

Invan.

GIUMAI

Padre, ch'io pugni

Lungi da te!

260

SAUL

Lungi da me voi tutti. Voi mi tradite a prova, infidi, tutti. Itene, il voglio: itene al fiu; lo impongo.

# SCENA VII.

SAUL

Sol, con me stesso, io sto. - Di me soltanto, (Miscro re!) di me solo io non tremo.

# ATTO QUINTO

SCENA I.

DAVID, MICOL.

MICOL

La notte...Odi tu, come romoreggia
Il campo i all' alba puguerassi...Appresso
Al padiglion del padre tutto tace.
Mira; anco il ciclo il tuo fuggir seconda:
La luna cade, e gli ultimi suoi raggi
Un negro nuvol cela. Andiamo: or niuno
Su noi qui veglia, andiam; per questa china
Scendiamo il monte, e ci accompagni Iddio.

Sposa, dell'alma mia parte migliore, Mentre Israello a battagliar si appresta, Fia pur ver che a fuggir David si appresti? Morte, ch'è in somma? Lo vo'restar : mi uccida Saul, se il vuol; purch'io nemici pria In copia uccida.

MICOL
Ah! tu non sai: già il padre Incominciò a bagnar nel sangue l'ira. Incomincio a Dagnar nea suno.
Achimelech, qui ritrovato, cadde

DAVID ' : !

Che ascolto? Ne' sacerdoti egli ha rivolto il brando? Ahi misero Saul! ei fia....

Ben altro Udrai. Crudel comando ad Abner dava, Ei stesso, il re; che se, in battaglia mai Tu ti mostrassi, in te convertan l'armi I campion nostri. DAVID

E Gionata mio fido

Oh ciel! che puoce? Anch' ei lo sdegno Provo del padre; e disperato corre Infra l'armi a morire. Omai, ben vedi, Qui star non puoi : cedere è forza : andarne Lungi; e aspettare, o che si cangi il padre, O che all' età soggiaccia ... Ahi padre crudo! Tu stesso, tu, la misera tua figlia Sforzi a bramare il fatal di ... Ma pure, Io no, non bramo il morir tuo: felice Vivi; vivi, se il puoi; bastami solo Di rimaner per sempre col mio sposo ... Deh! vieni or dunque; andiamo ...

DAVID

Oh quanto duolmi

Lasciar la pugná! Ignota voce io sento Gridarmi in cor:» Giunto è il terribil giorno
» Ad Israel, ed al suo re.»... Potessi!...
Ma no: qui sparso di sacri ministri
Fu l'innocente sangue: impuro è il campo,
Contaminato è il suolo; orror ne sente
Iddio: pugnar non può qui omai più David.—
Ceder dunque per ora al timor tuo
Emmi mestiero, ed all'amor tuo scaltro.—
Ma tu, pur cedi al mio.... Deh! sol mi lascia...
MICOL

Ch' io ti lasci? Pel lembo, ecco ti afferro; Da te mai più, no, non mi stacco...

DAVID

Ah! m'odi.

Male agguagliar tuoi tardi passi a' miei Potresti: aspri sentier di sterpi e sassi Convien ch'io calchi con veloci piante, A pormi in salvo, poichè il vuoi. Deh! come I piè tuoi molli a strazio inusitato Regger potranno? Infra deserti sola Ch' io ti abbandoni mai ? Ben, vedi ; tosto , Per tua cagion, scoperto io fora: eutrambi. Alla temuta ira del re davanti Tosto or saremmo ricondotti ... Oh cielo! Solo in pensarvi, io fremo ... E poniam auco, Che si fuggisse; al padre egro dolente, Cor ti poss'io? Di guerra infra le angosce, Fuor di sua reggia ei sta: dolcezza alcuna . . .: Pur gli fa d'uopo al mesto antico: Ah! resta Al suo pianto, al dolore, al furor suo. Tu sola il plachi: e tu lo servi, e il tieni

ATTO QUINTO 263

Tu sola in vita. Ei mi vuol spento; io'l voglio Salvo, felice, e vincitor: ...ma, tremo Oggi per lui.... Tu, pria che sposa, figlia Eri; nè amarmi oltre il dover ti lice. Pur ch' io scampi; che brami altro per ora? Non t' involare al già abbastanza afflitto Misero padre. Appena giunto in salvo, Io ten farò volar l'avviso; in breve Riuniremci, spero. Or, se mi dolga Di abbandonarti, il pensa...Eppure,...ahi lasso!... Come!...

#### MICOL

Ahi me lassal...e ch' io ti perda ancora?...
Ai passati travagli; alla vagante
Vita, ai perigli, alle solinghe grotte,
Lasciarti or solo ritornare?...Ah! s' io
Teco almen fossi!...i mali tuoi più lievi
Pur farei,...dividendoli...

# DYAID

Ten prego,
Pel nostro amor; s'è duopo, anco il conando,
Per quanto amante il possa; or non mi dei,
Nè puoi seguir, senza mio danno espresso.
Ma, se Dio mi vuol salvo, omai non debbo
Indugiar più: l'ora si avanza: alcuno
Potria da questo padiglion spiarne,
E maligno svelarci. A palmo a palmo
Questi montì conosco; a ogni uom sottrarmi
Son certo.— Or, dehl l'ultimo amplesso or dammi.
Dio teco resti; e tu, rimani al padre,
Fin che al tuo sposo ti raggiunga il cielo...
MICOL.

L' ultimo amplesso?...E ch'io non muoia?...ll core Strappar mi sento... SAUL

...Ed io?...Ma...frena...il pianto...
Or, l'ali al piè, possente Iddio, m' impenna.

## SCENAII.

#### MICOL

... Ei fugge ? ... oh cielo ! ... Il seguirò ... Ma, quali Ferree catene paion rattenermi? . . . Seguir nol posso .- Ei mi s'invola! . . . Appena Mi reggo....non ch' io 'l segua...Un' altra volta. Perduto io l'ho!...Chi sa, quando il vedrai? ... Misera donna! e sposa sei? . . . fur nozze Le tue?... No, no; del crudo padre al fianco Più non rimango. lo vo' seguirti, o sposo ...-Pur, se il seguo, lo uccido; è ver, pur troppo! Come nasconder la mia lenta traccia, Su l'orme sue veloci ? . . .- Ma , dal campo Qual odo io suon , che d'armi par?.. Ben odo... Ei cresce : e sordamente anco di trombe É misto . . . E un correr di destrieri... Oh cielo! Che fia?...La pugna anzi al tornar del giorno, Non l'intimo Saul. Chi sa ? . . . I fratelli . . . Il mio Gionata . . . Oimè! . . . forse in perigio ...-Ma, pianto, ed urli, e gemiti profondi Dal padiglion del padre odo inalzarsi?... Misero padre!...a lui si corra... Oh vista! Ei viene; ei stesso; ein quale aspetto!...Ah! padre...

### SCENA III.

SAUL, MICOL.

SAUL

Ombra adirata, e tremenda, deh ! cessa:

Lasciami, deh!...Vedi: a' tuoi piè mi prostro...
Ahi! dove fuggo?...— ove mi ascondo? O fera
Ombra terribi!, placati...Ma è sorda
Ai miei.preghi; e m'incalza?...Apriti, o terra,
Vivo m'inghiotti...Ah! pur che il truce sguardo
Non mi saetti della orribil ombra...

MICOL

Da chi fuggir? niun ti persegue. O padre, Me tu non vedi? me più non conosci?

SAU

O sommo, o santo sacerdote, or vuoi Ch'io qui mi arresti f o Samuel, già vero Padre mio, tu l'imponi? ecco, mi atterro Al tuo sovran comando. A questo capo Già di tua man tu la corona hai cinta; Tu il fregiasti; ogni fregio or tu gli spoglia; Calcalo or tu. Ma,...la infuocata spada D' Iddio tremenda, che già già mi veggo Pender sul ciglio,...o tu che il puoi, la svolgi Non da me, no, ma da' miei figli. I figli, Del mio fallir sono innocenti...

MICOL

Oh stato

Cui non fu il pari mai! – Dal ver disgiunto, Padre, è il tuo sguardo: a me ti volgi...

SAUL

Oh gioia!...

Pace hai sul volto? Oh fero veglio, alquanto Mici preghi accetti? lo da' tuoi piè non sorgo, Se tu i mici figli alla crudel vendetta Pria non togli. — Che parli?... Oh voce!, T'era » David pur figlio; e il perseguisti, e morto » Pur lo volevi. » Oh! che mi apponi?... Arresta... Sospendi or, deh!... Davidde ov'è? si cerchi:

Ei rieda; a posta sua mi uccida, e regni:
Sol che a' miei figli usi pietade, ei regni...
Ma, inesorabil stai? Di sangue hai l'occhio;
Foco il brando e la man; dalle ampie nari
Torbida fiamma spiri, e in me l'avventi...
Già tocco m'ha; già m'arde: ahi! dove fuggo?....
Per questa parte io scamperò.

MICOL

Nè fia, Ch' io rattener ti possa, ne ritrarti Al vero? Ah! m' odi: or sei...

Ma no: chè il n

Ma no; chè il passo Di là mi serra un gran fiume di sangue. Oh vista atroce! sovra ambe le rive. Di recenti cadaveri gran fasci Ammonticati stanno: ah! tutto è morte Colà: qui dunque io fuggirò ... Che veggo? Chi sete or voi ?- » D' Achimelech siam figli. » Achimelech son io. Muori , Saulle. » Muori.»- Quai grida? Ah! lo ravviso: ei gronda Di fresco sangue, e il mio sangue ei si beve. Ma chi da tergo, oh! chi pel crin mi afferra? Tu , Samuel? - Che disse? che in brev' ora Seco tutti saremo? Io solo, io solo Teco sarò; ma i figli ... - Ove son io? -Tutte spariro ad un istante l'ombre. Che dissi? Ove son io? Che fo? Chi sei? Qual fragor odo? Ah! di battaglia parmi : Pur non aggiorna ancor: sì, di battaglia Fragore egli è. L'elmo, lo scudo, l'asta, Tosto or via, mi si rechi: or tosto l'arme, L'arme del re. Morir vogl'io, ma in campo.

Padre, che fai? Ti acqueta ... Alla tua figlia ... SAUL

L'armi vogl'io; che figlia? Or, mi obbedisci. L'asta, l'elmo, lo scudo; ecco i miei figli.

lo non ti lascio, ah! no ...

Squillan più forte Le trombe? Ivi si vada: a me il mio brando Basta solo .- Tu; scostati, mi lascia; Obbedisci. La corro: ivi si alberga Morte, ch'io cerco.

# SCENAIV.

SAUL , MICOL , ABNER , con pochi soldati fuggitivi.

ABNER

Oh re infelice! .. Or dove . Deli! dove corri ? Orribil notte è questa. SAUL

Ma, perchè la battaglia?...

ABNER

Di repente . Il nemico ci assale: appien sconfitti Siam noi ...

SATIT.

Sconfitti ? E tu , fellon , tu vivi?

Io? per salvarti vivo. Or or qui forse Filiste inouda: il fero impeto primo Forza è schivare : aggiorneià frattanto. Te più all' erta quassù, fra i pochi mici, SAUL

··· Ch'io viva, ove il mio popol cade?

Deh! vieni ... Oime! cresce il fragor: s'inoltra.

SAUL. Gionata , . . , e i figli mici , . . , fuggono anch' essi? Mi abbandonano?...

ABNER

Oh cielo ... I figli tuoi .... No, non fuggiro. Ahi miseri!

T'intendo :

Morti or cadono tutti ...

· MICOL.

Oime!...I fratelli?...

ABNER ... Ah! più figli non hai.

- Ch'altro mi avanza?...

Tu sola omai, ma non a me, rimani. -Io da gran tempo in cor già tutto ho fermo: E giunta è l'ora .- Abner, l'estremo è questo De' miei comandi. Or la mia figlia scorgi In securtà.

MICOL

No , padre; a te dintorno Mi avvinghierò: contro a donzella il ferro Non vibrerà il nemico.

Oh figlia!...Or, taci:

Non far, ch'io pianga. Vinto re non piange, Abner, salvala, va': ma, se pur mai Ella cadesse infra nemiche mani,

# ATTO QUINTO

Deh! non dir, no, che di Saulle è figlia; Tosto di'lor, ch' ella è di David sposa, Rispetteranla. Va'; vola...

ABNER

S' io nulla Valgo, fia salva, il giuro; ma ad un tempo Te pur...

MICOL

Dehl...padre...io non ti vo', non voglio.

SAUL

Io voglio: e ancora il re son io. Ma già si appressan l'armi: Abner, deh l vola: Teco, anco a forza, s'è mestier, la traggi.

Padre!...e per sempre?...

# SCENA V.

SAUL

Oh figli miei!...— Fui padre. —
Eccoti solo, o re; non un ti resta
Dei tanti amici, o servi tuoi.— Sei paga,
D' inesorabil Dio terribil ira?—
Ma, un mi resti, o brando: all' ultim' uopo,
Fido ministro, or vieni.— Ecco già gli urli
Dell' insolente vincitor: sul ciglio
Già lor fiaccole ardenti balenarmi

Veggo, e le spade a mille..... Empia Filiste, Me troverai, ma almen da re, qui (1)...morto....

(1) Nell'atto ch'ei cade trafitto su la propria spada, soprarrivano in folla i Filistei vittoriosi con fiaccole incendiarie, e brandi insanguinati . Mentre costoro corrono con alte grida verso Saul, cade il sipario.



# INDICE

# DEL TOMO QUARTO

MARIA STUARDA, Tragedia pag.	3
LA CONGIURA DE' PAZZI, Tragedia	71
Don Garzia, Tragedia	
SAUL . Tragedia	100







B.17.7.31

